

OAC-112-024（研究報告）

以海女文化發展馬崗漁村觀光之研究
成果報告

海洋委員會補助研究

中華民國112年8月

「本研究報告僅供海洋委員會施政參考，並不代表該會政策，該會保留採用與否之權利。」

OAC-112-024（研究報告）

以海女文化發展馬崗漁村觀光之研究
成果報告

學校：台北海洋科技大學

指導教授：江欣潔

學生：何星瑩

研究期程：中華民國112年3月1日至112年8月31日

研究經費：新臺幣玖萬伍仟元

海洋委員會補助研究

中華民國 112年8月

「本研究報告僅供海洋委員會施政參考，並不代表該會政策，該會保留採用與否之權利。」

「本研究報告絕無侵害他人智慧財產權之情事，如有違背願自負民事、刑事責任。」

以海女文化發展馬崗漁村觀光之研究

摘 要

「馬崗」位於新北市，同時也是臺灣的極東之境，擁有大面積的海蝕平台景觀和潮間帶的海女採集文化及近海捕撈的技術，累積了百年的社會文化與傳統生活特色，是具備發展生態觀光的絕佳之處。近年來，由於財團與在地居民的土地開發爭端，讓更多人發現，原來臺灣還有這麼一個純樸美麗的地方，並且保存著獨特的海女傳統文化。

本研究透過田野調查法實地探究馬崗漁村人文、生態及景觀的特色；並利用半結構式訪談法，訪談當地海女、文化推廣人員以及主管機關與學者，旨探討：1.馬崗發展漁村觀光所具備之特色；2.統整日本與韓國推行海女文化觀光之案例；3.探究馬崗海女發展文化觀光之方向。

彙整觀察與訪談結果後再利用 SWOT 模型分析各項因素，將其結果提供給相關單位發展漁村觀光時作為參考。根據研究結果顯示，馬崗漁村在觀光發展上面臨海女與村民嚴重老化以及軟硬體上的不足，並因面臨財團購地後居民無土地所有權等限制，導致觀光發展上受限。故本研究提出下列建議：1.延長旅遊遊程及舉辦節慶活動；2.提升當地服務品質；3.打造在地漁村海女特色品牌；4.規劃海女文物館及海女廚房；5.統計採集物以利資源追蹤及經費規劃；6.透過量化研究探討

探遊客、地方人士之想法。雖然，隨著海洋生態環境改變以及產業經濟模式變遷，海女這項職業已經逐漸高齡及稀少，期望透過本研究將獨特的海女文化結合生態觀光，以傳遞海女寶貴的生活經驗與傳統特色，守護並永續海洋文化。

關鍵字：海女、馬崗、海洋文化、漁村觀光

Research of the Tourism in Magang Fishing Village

by Promoting Sea Women Culture

ABSTRACT

"Magang" is located in New Taipei City , which is also the easternmost point of Taiwan. It has a large area of sea erosion platform landscape , and is known for its culture of the Sea Women collecting seafood in the intertidal zone , as well as the offshore fishing technology. It has accumulated a century of social culture and traditional life characteristics , and making it an excellent place for developing eco-tourism. In recent years , due to land development disputes between consortiums and local residents , more people have come to discover this pure and beautiful place in Taiwan , which also preserves the unique culture of the Sea Women .This study explores the characteristics of humanities , ecology and landscape of Magang Fishing Village through field investigation method; and uses semi-structured interview method to interview local Sea Women , cultural promotion personnel , competent authorities and scholars , aiming to explore : 1. The development of fishing village tourism in Magang Features; 2. Integrate the cases of Japan and South Korea promoting Sea Women cultural tourism; 3. Explore the direction of Magang Sea Women cultural tourism development. After collecting the observation and interview results , the study will utilize the SWOT to analyze various factors , and the outcomes are provided to relevant organizations as a reference when developing fishing village tourism. According to the research results , the development of tourism in Magang Fishing Village is faced with serious aging population of divers and villagers , inadequate infrastructure , and the lack of land ownership by residents after the consortium purchases land , resulting in limited tourism development. Therefore , this study puts forward the following suggestions : 1. Extend the tourist itinerary and hold festivals; 2. Improve the quality of local services; 3. Create a local fishing village's unique brand of haenyeo; 4. Plan the haenyeo museum and haenyeo kitchen;5. Collect statistics to facilitate resource tracking and funding planning; 6. Explore the ideas of tourists and local people through quantitative research. Although , the occupation of Sea Women is gradually aging and become

rare due to the changes of the marine ecological environment and the industrial economic model , it is hoped that this research can intergrate the unique Sea Women culture with ecological tourism , and convey the precious life experience and traditions of Sea Women in order to protect the sustainability of marine culture.

Keywords : Sea Women , Magang , Marine culture , Fishing Village

Sightseeing

目 次

摘 要	I
ABSTRACT.....	III
目 次	V
表 次.....	VII
圖 次.....	VIII
第一章 前言.....	1
第一節 研究背景	1
第三節 研究目的	3
第三節 現況分析	4
第四節 研究限制	24
第二章 研究方法及過程.....	25
第一節 研究方法介紹	25
第二節 研究架構與流程	28
第三節 研究對象及問題	30
第三章 研究結果.....	33
第一節 文獻探討結果	33
第二節 田野調查結果	41
第三節 訪談結果	49
第四節 馬崗漁村結合海女文化發展之 SWOT 分析	61
第四章 結論與建議.....	63
第一節 研究結論.....	63
第二節 研究建議.....	70
參考文獻	72
附錄	76
附錄一、A-1 訪談逐字稿	76
附錄二、A-2 訪談逐字稿	80

附錄三、A-3 訪談逐字稿	83
附錄四、B-1 訪談逐字稿	85
附錄五、B-2 訪談逐字稿	88
附錄六、B-3 訪談逐字稿	90
附錄七、C-1 訪談逐字稿	94
附錄八、C-2 訪談逐字稿	98
附錄九、C-3 訪談逐字稿	102
附錄十、D-1 訪談逐字稿	104
附錄十一、馬崗漁村海女導覽手冊	107
附錄十二、馬崗漁村導覽地圖	108

表 次

表 1-1 馬崗漁村海男海、女人口統計表.....	15
表 1-2 海女工具一覽表.....	16
表 1-3 馬崗海女採集物時序表.....	21
表 1-4 石花凍製作流程表.....	24
表 2-1 訪談對象資本資料表.....	30
表 2-2 訪談表.....	31
表 2-3 訪談同意書.....	32
表 3-1 日本海女觀光推廣案例表	34
表 3-2 韓國海女觀光推廣案例表	37
表 3-3 馬崗田野調查日期與調查目的	41
表 3-4 馬崗漁村導覽及活動體驗	42
表 3-5 以海女文化發展馬崗漁村觀光之 SWOT 分析.....	61
表 4-2 馬崗漁村海女文化觀光發展價值表.....	67

圖 次

圖 1-1 馬崗漁村地理位置圖.....	1
圖 1-2 馬崗卯澳自救會陳情.....	3
圖 1-3 馬崗俯視圖.....	5
圖 1-4 聚落建築群修復及再利用區.....	6
圖 1- 5 馬崗漁港.....	7
圖 1-6 馬崗潮間帶-春天.....	8
圖 1-7 馬崗潮間帶-夏天.....	8
圖 1-8 馬崗潮間帶-秋天.....	8
圖 1-9 馬崗潮間帶-冬天.....	8
圖 1-10 百年石頭屋及防浪牆.....	9
圖 1-11 出入口設於側面的石頭屋.....	9
圖 1-12 馬崗石頭屋砌石法.....	10
圖 1-13 不同砌法的牆面.....	10
圖 1-14 漁村第一排防浪牆.....	11
圖 1-15 防浪牆厚度.....	11
圖 1-16 馬崗吉和宮.....	11
圖 1-17 居民拜澳口.....	11
圖 1-18 提籃觀音神像.....	12
圖 1-19 歷年九孔產量圖.....	13
圖 1-20 廢棄九孔池.....	14
圖 1-21 天然戲水池.....	14
圖 1-22 紫色石花菜.....	15
圖 1-23 金黃色石花菜.....	15
圖 1-24 潮汐表示意圖.....	19
圖 1-25 黑草與白草.....	23
圖 1-26 清理石花菜.....	23
圖 2-1 質性研究之過程.....	26
圖 2-2 研究架構圖.....	28
圖 2-3 研究流程圖.....	29
圖 3-1 伊根舟屋.....	50
圖 3-2 生態旅遊地評鑑的標準.....	51
圖 3-3 金門閩南式建築民宿.....	52
圖 3-4 馬崗社區導覽地圖.....	54
圖 3-5 年輕人發展地方創生.....	54
圖 3-6 海女示範炒珊瑚草.....	56

圖 3-7 炸澣苔.....	56
圖 3-8 日本海女採集珍珠.....	57
圖 3-9 日本海女博物館採集表演.....	57
圖 3-10 小海女培訓.....	58
圖 3-11 韓國濟州島海女採集體驗.....	58
圖 3-12 海女照片展示區.....	60
圖 3-13 海女裝備展示區.....	60
圖 4-1 參展推廣馬崗漁村.....	64
圖 4-2 部落客介紹.....	64
圖 4-3 馬崗海女導覽手冊.....	65
圖 4-4 馬崗漁村導覽地圖.....	66
圖 4-5 海藻商品系列設計.....	71
圖 4-6 鳳尾脆梅石花凍.....	71
圖 4-7 梗枋漁村廚房.....	71
圖 4-8 海產料理體驗.....	71

第一章 前言

第一節 研究背景

倚山沐水是一種工作生活型態，描述的是在海邊生活的女人，冬季在岩岸上、夏季在海水中採集的日常，人們稱她們為「海女」，但對於她們來說，她們只認為自己是「做海的人」。馬崗的海女常說大海就是她們的天然冰箱，面對大海，她們總是敬畏與感謝，從不予取予求過度貪心。在面臨海洋嚴重破壞以及海洋資源過度開發的現今，海女們與大海共存及永續資源的生活方式，也是海洋文化中極為重要的一環。

「馬崗」位於新北市，也是臺灣的極東之境（圖 1-1）。在日治時代，日本政府為了預防因海流複雜交錯而經常造成的海難，便在此處建造了能夠幫助指引回岸的三貂角燈塔。後來政局轉移，國民政府遷台後便將此處做為軍事要地發展，並於馬崗漁村內駐軍，直至台美兩國合作時期，美軍亦在此設點駐衛，這也是為何至今仍能從三貂角燈塔附近，看到被稱為「極東之眼」的三貂角長程雷達站，此雷達站是當地相當明顯的軍事地標之一，該站除了民航局用來監控外亦協助國防部監測周遭環境變化。也因為前述的歷史變遷因素，馬崗長期受到軍事管制影響，以至於沒有受到經濟起飛時期建商、財團的過度開發，甚至少為人知，就像是在地圖上消失了一般，卻也因此讓馬崗成為最隱密也保留最多原始風貌的極東漁村。

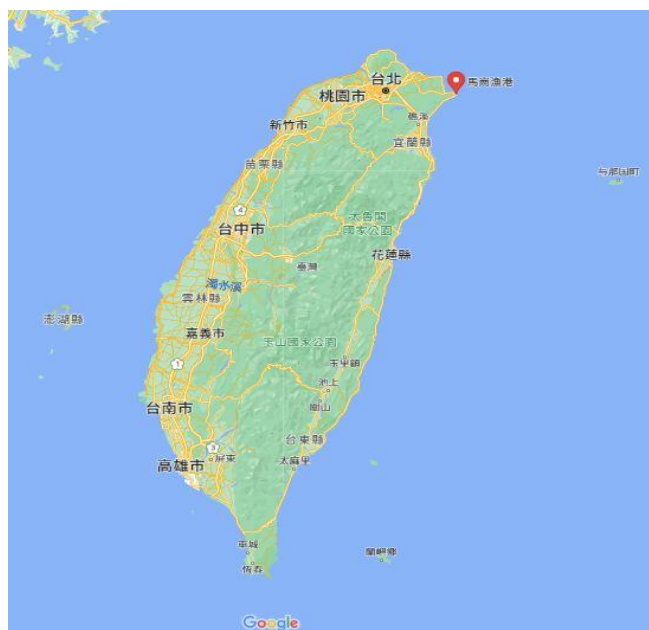


圖 1-1 馬崗漁村地理位置圖

資料來源：Google map

東北角海岸豐沛的海洋漁業資源，不僅提供了馬崗人們的生活與一日三餐，這片海洋也同時孕育出了當地特有的村落文化。然而，這寧靜與世無爭的漁村，近年來卻因土地爭議，遭逢了嚴重的衝擊與挑戰。東北角海岸 1982 年成為臺灣第一座國家級風景特定區，考量到維護景觀及生態環境的保存，區內實施近三十年的禁建令。然而，對馬崗有開發意圖的各種土地開發公司卻逐年逐步的收購長年因為限制發展而價格低廉的私人土地，緊接著藉由變更地目轉售給大型開發單位而獲取暴利。

2018 年開始，土地開發公司陸續狀告馬崗漁村其中九戶住戶，強制要求他們拆屋還地遷移，接連造成馬崗當地居民的恐慌及居住上的威脅，擔憂失去祖厝的馬崗居民紛紛開始投入自救行動（林吉洋，2019）。當地居民面對自家土地的訴訟縱然十分擔憂，但是他們內心真正更擔憂的卻是土地開發商進場後，大型商業化的開發方式，可能會衝擊到馬崗原有的生態環境與生活模式。居民認為，海洋是孕育生命與文化的地方，馬崗漁村的海女文化、當地居民與海共存的精神、抵抗寒風強浪的石頭屋以及防浪牆等，這些都是馬崗漁村最可貴的有形與無形文化資產。或許，從前漁村的人們對自身的建築及文化沒有信心，因為過去石頭屋聚落以及海女文化並非熱門觀光景點，也少有人知，但是隨著近年大眾開始對臺灣自身文化的重視，漸漸了解特色鄉村及老聚落的存在價值之寶貴，當臺灣許多地方的漁港或是聚落，都已經過度開發及商業化改造後失去原有原始的光彩，如何保留馬崗漁村原始的海天景色及石頭屋聚落，如何完整保留這難得的在的漁村傳統特色，著實是值得深思該如何計畫才能更長遠發展的課題。

2019 年新北市政府城鄉發展局預定將卯澳灣變更為遊艇港專用區，馬崗及卯澳居民們為了因應這驟變，決定團結串聯成立「卯澳馬崗漁村自救會」（圖 1-2），並於 2019 年 7 月 20 日發起陳情連署。短短數天之內，光卯澳區現場就收到 1,300 多份的陳情意見書，並於最終收到 2,500 多份書面陳情連署書，以及來自網路援助的 6,000 多筆線上連署，引發廣泛回響。為真正能表述民意的目的與關心當地開發，也於 2019 年 11 月 16 日，正式成立「新北市三貂角文化發展協會」，該協會最重要的宗旨，便是以協會的名義與能力，保護漁村並維護生態永續。協會的主要任務有：一、保護三貂角漁村文化及石頭屋聚落建築；二、推動生態永續發展；三、推動漁村文化觀光；四、文化資產保護政策之推動及配合政府辦理相關委任事項。藉由協會的成立並結合馬崗漁村與外部的力量，在保有漁村文化及地景地物的情況下，讓沒落已久的漁村恢復生機，讓先民留下的文化資產及生態景觀化為觀光的原動力。經過協會與各方人士的共同努力之下，終於在 2019 年 12 月通過連署，保留卯澳灣原貌，能夠將昔日珍貴的文史資產與自然生態樣貌傳承（江明賢，2020）。

如今，有越來越多人願意到馬崗觀光，就是專程來見證石頭屋聚落和體驗潮間帶的海女採集文化，因為這些全都是代表著馬崗經歷過的生活歲月與歷史珍貴痕跡，這些都是三貂角下馬崗漁村的寶貴資產，也無疑是臺灣這片土地上的重要文化資產。



圖 1-2 馬崗卯澳自救會陳情

資料來源：財團法人環境權保障基金會

綜觀臺灣各地的觀光景點，現今能完整保留過去天然原始建築群體及風貌的景點相對稀缺，現在正是馬崗文化受到挑戰的關鍵時間點，馬崗當地的石頭屋與海女文化，所承載的是這一片土地上的歷史人文、面對生存與大自然考驗及氣候所遺留下的歷史鑿痕，如若遭到一一抹除，儘管原址上建起再多的紀念館或石碑，那些歷史人文影像也將逐漸消失在商業開發的洪流中，石頭屋的拆除，也意謂當地的居民以及海女們將面臨失去他們從小生長，世代居住的家園，若能盡力保留原址風貌，便能將珍貴的海女文化永續。因此如何平衡開發所帶來的利益與保留歷史景致永續留存，無疑是產、官、學及當地居民與各界需要一同面對的巨大課題。

第三節 研究目的

為保有及傳承臺灣僅存的海女文化，希冀在推廣海女文化的同時，亦能夠提升馬崗在地觀光發展及工作機會，使外流的年輕人口能夠回到馬崗深耕，創造馬崗漁村的文化及經濟價值，同時亦可使人口嚴重高齡化的馬崗漁村得以透過活絡觀光而永續。故研究者以上述理念作為研究意旨，並提出以下四項研究目的：

- 一、透過馬崗當地擁有的資源，讓人們了解傳統海女文化，並以體驗學習的深度文化旅遊方式，達到傳承文化與漁村永續發展之目的。
- 二、本研究透過田野調查法及文獻蒐集法，對馬崗海女文化做進一步的了解，並參考日、韓的海女觀光推廣案例，探討臺灣海女文化發展觀光的可能性。
- 三、研究結果作為提供在地傳統漁村觀光模式轉型之參考，以提高永續海洋觀光之效益。
- 四、透過 SWOT 分析整理出馬崗漁村觀光具體可行之方向，提供相關單位部門在未來訂定地方觀光推廣及發展方案之參考。

本研究透過文獻蒐集、田野調查以及質性訪談馬崗當地海女、主管機關、學者及文化協會等成員後，探討：

- 一、馬崗漁村如何以既有的資源發展漁村觀光？
- 二、馬崗漁村如何參考日、韓現行的海女文化發展，從中找出適合馬崗特色的觀光推廣方向？
- 三、馬崗漁村如何以當地的海女文化，發展出「馬崗專屬」的漁村觀光模式？

第三節 現況分析

一、馬崗漁村介紹

地名馬崗的由來有許多說法，最普遍的說法是馬崗原名作「卯崗」，因馬崗一帶山岳由卯澳山綿延至此，形成高崗地形而得名。國民政府來台後因為音訛，而改為馬崗。馬崗部分居民的先民是清代由卯澳遷移至馬崗定居，比起卯澳，馬崗過往為軍事管制加上地理位置隱蔽、交通不便，於是較少被人們注意到，但也因此使得聚落原始樣貌仍保持相當完整，但也由於早期屬於軍事管制區，使得該區域當時的資料記載以及照片十分缺乏。

馬崗也是臺灣陸地的極東點，經緯度為東經 122 度 29 分 0 秒，北緯 25 度 29 分 8 秒，馬崗漁村則是臺灣本島極東之漁村（圖 1-3）。在背山面海、腹地狹小的自然條件下，居民多靠海維生；馬崗居民的祖先隨著吳沙的腳步來台，根據居民的口述，他們居住在石頭屋已有百餘年以上的歷史。在淡蘭古道還沒開通前，往返台北和宜蘭只能仰賴海路，當時來往的船隻就像馬崗的漁民一樣，得小心觀察潮汐、浪況，才能渡過三貂角海域混亂的水流，順利抵達目的地。

日本時期，因一再的船難而設了三貂角燈塔，以及現存的國防部通訊營，都說明了馬崗在自然環境與國防上的特殊性。如同東北角多數沿海聚落，馬崗居民也必須在山海間的縫隙中生存，居民憑著世代傳承的漁獵以及採集技術，四季都在這塊廣闊的礁岩區進行「海耕」。



圖 1-3 馬崗俯視圖

圖片來源：吳杉榮／注腳貢寮文史工作室

馬崗漁村為傳統的漁村聚落，新北市政府民政局資料顯示目前在馬崗的居民剩下 96 人而 65 歲以上人口佔當地 19.8%，為人口高齡化社區，馬崗一帶江姓、吳姓是大姓，居民世代住在这已經超過百年。居民過去多從事漁業捕撈。

馬崗的石頭屋為臺灣東北角海岸特有的建築形式，早年在北海岸和東北角至宜蘭一帶皆有石頭屋的分布，但如今只剩馬崗仍保有 24 棟外觀較為完整的石頭屋，其建材來自在地石頭與礁石，採用砌石、疊石頭等工法蓋屋。而為了抵禦強風狂浪，屋簷皆不高，且靠海一側的石頭屋外還會另建防風牆。

為保留石頭屋的歷史文化價值，馬崗居民 2018 年 7 月向新北市文化局申請為「聚落建築群」，但是只有其中部分建築初步被認定具有「暫定古蹟」資格。文資審議委員經評估後提出馬崗漁村的許多石頭屋已有改建，且整體樣貌類似於東北角其他漁村，缺乏獨特性，於是 2019 年 7 月文資審議大會中決議不同意將馬崗聚落登錄為聚落建築群。後來居民再將馬崗漁村的 3 棟列冊追蹤建物以「歷史建築」申請登錄文化資產，並於 2019 年 12 月的文資審議大會中，決議將「馬崗街 11、12 號」兩處登錄為新北市歷史建築，馬崗街 28 號則解除列冊追蹤（孫文臨，2019）。審查委員建議馬崗的保存分為核心建築的 A 區，依《聚落建築群修復及再利用辦法》規定進行保存與再發展；而沿岸礁岩區則列為 B 區，以持續保存傳統產業跟生態。如圖 1-4 聚落建築群保存(A 區)及自然生態產業(B 區)保存馬崗文化。

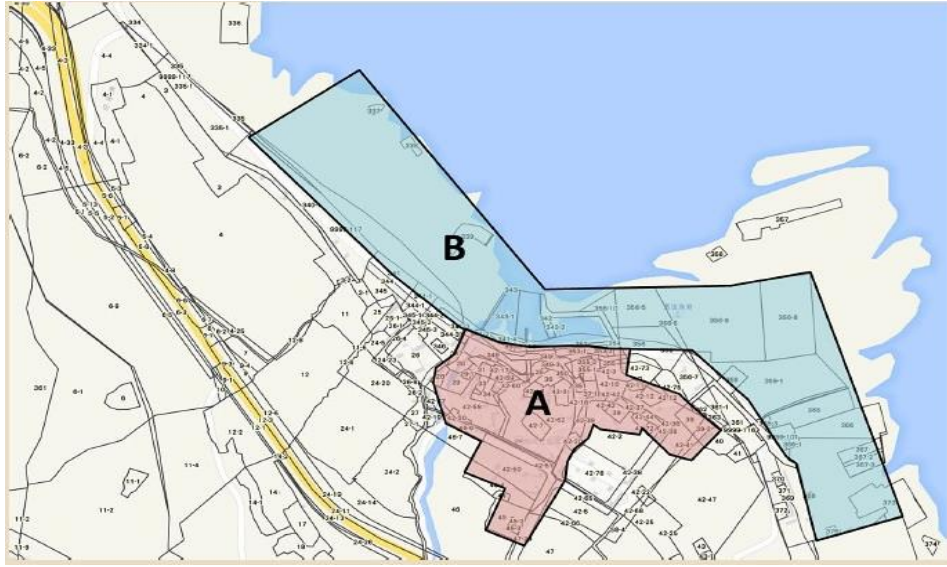


圖 1-4 聚落建築群修復及再利用區

資料來源：「馬崗漁村聚落」 登錄聚落建築群案公聽會簡報

近年，海洋音樂季、草嶺古道芒花季、國際沙雕藝術季成了東北角觀光旅遊大家耳熟能詳的活動，透過觀光、節慶帶動地區繁盛，餐廳、民宿、自行車租借店等店鋪的設立，讓漁村經濟看起來似乎轉型有望，但以服務城市需求的藍色海景、大啖美味海鮮，究竟是指向永續轉型，還是只是讓馬崗漁村淪為了配合觀光而變調的漁村呢？2021 年因嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）疫情的限制，造成國民無法出國的影響，國內旅遊熱潮也使得的每逢假日國內景點幾乎到處都呈現爆滿狀態，地理位置鄰近北部的馬崗漁村，也因此成為假日大眾觀光的熱門景點之一。然而，儘管現在的馬崗看起來人來人往、欣欣向榮的光景，但最直接影響居民生活的拆屋還地訴訟，卻依然節節敗退。如何能夠在矛盾的現象中重新找到定位點，使目前馬崗居民以及各協會、團體對馬崗的努力守護不成為替新地主哄抬土地價格的墊背，是馬崗漁村接下來必須面對的挑戰。如同長年致力與守護馬崗及石頭屋的文資工作者林奎妙（2020）曾說，這個在觀光浪潮拍打下浮浮沉沉的小漁村，一直都有它必須與自然規律搭配得當的現實困境，它有點藍，也有點憂鬱，正因如此，也讓人感到眷戀不捨，並希望能為它或自己，再多做點什麼。但願我們守護馬崗的毅力就如馬崗人的沫水潛技能夠不靠氣瓶、憑藉自己的耐力，深吸一口氣下潛，與一切風險逆境比冷靜、也比氣長。

二、馬崗觀光資源分布

（一）馬崗漁港

馬崗漁港（圖 1-5）位於新北市貢寮區福連里內，利用石灘炸挖闢建，水深僅約 1 公尺，馬崗漁港開發時間較晚，直到民國 58 年方由市府投資興建，至 68 年加速農村建設方案建設後，共完成泊地浚挖 1,200 平方公尺，防波堤 153 公尺，碼頭 121 公尺及曳船道一處。於『第一期臺灣地區漁港建設方案』中增闢 2 公尺

水深泊地約 7,300 平方公尺，碼頭約 327 公尺並圍建海堤，回填新生地，以供漁業設施使用。第二期漁港建設方案於 77 年度繼續辦理新建東、西防波堤 109 公尺、碼頭 170 公尺等，擴建工程始告全部完成；民國 86~87 年為增加港內靜穩度延建西防波堤 18 公尺及西內堤基礎加固，91 年進行突堤碼頭之改建。100 年進行漁港設施港善工程，101 年辦理疏浚工程及「貢寮區漁港防波堤改善工程」，於防波堤兼碼頭西側拋放 15 噸消波塊計 50 座及 5 噸消波塊計 80 座，102 年進行防波堤改善工程於堤外拋放 5 噸消波塊計 64 座，103 年則進行北突堤碼頭修復工程。目前臺灣地區漁港公告係依行政院農業委員會 103 年 2 月 18 日之公告函，馬崗漁港為第二類漁港，主管機關為新北市政府（新北市政府漁業及漁港事業管理處，2022）。



圖 1-5 馬崗漁港

圖片來源：新北市政府觀光旅遊局

馬崗港的漁船多至龜山島及三貂灣漁場作業，屬於沿海漁業，當日往返。主要漁業型態為刺網、棒受網、延繩釣、一支釣等，主要漁獲物有鯛、鯉、小卷、軟絲、龍蝦、海膽等。漁獲物一半在當地自售，另一半運往基隆市的市場拍賣或加工廠加工（新北市政府觀光旅遊局，2022）。

（二）綿延的海蝕平台及潮間帶

隨著海浪長年的沖刷拍打，造就了東北角豐富多樣的地質樣貌，幅員廣闊的馬崗海蝕平台，在潮起潮落間，成為了臺灣東北角海岸生態最豐富、藻類最多的潮間帶之一。



圖 1-6 馬崗潮間帶-春天
圖片來源：林奎妙攝影



圖 1-7 馬崗潮間帶-夏天
圖片來源：研究者攝影



圖 1-8 馬崗潮間帶-秋天
圖片來源：研究者攝影



圖 1-9 馬崗潮間帶-冬天
圖片來源：研究者攝影

馬崗的海蝕平台一年四季具有不同風情（圖 1-6~9），也都可以觀察到潮間帶不同的生物。春季時，海蝕平台上佈滿綠油油的石蓴與藻類，如同是遼闊的海岸景色中，鋪了一層天然茂盛的翠綠地毯；夏天時雖然綠藻景觀不多，但相對行走較容易，觀察潮間帶也較為合適；秋天的海蝕平台相當熱鬧，特別是髮絲狀的浒苔剛長出來時，大家會呼朋引伴，帶著小剪刀和椅子前去摘取最鮮嫩的浒苔，就像是集體爭相為海蝕平台「理髮」。穿著防滑鞋漫步在馬崗潮間帶區域，會發現到許多小生物在潮池裡或石塊下，有小魚、蜆螺、石硯、珠螺、扁蟲、陽隧足和螃蟹等等各種不同品種的海洋生物及寄居蟹們，低潮帶附近則有笠螺、珊瑚草、藤壺生長。遼闊的海蝕平台放眼皆是多樣性豐富的潮間帶生物，這樣一潮池一世界的自然條件，也是讓大人小孩一起來學習海洋教育認識生態的最佳地點。

（三）石頭屋

臺灣的石頭屋是順應環境而造的建築，但是由於氣候、地理位置等差異，即使同樣稱「石頭屋」的建築，各自的樣式、石材、工法卻未必相同。石頭屋的構築多出現在臺灣的山區、海邊，材料與類型各有不同。海岸類型的石頭屋，過去集中在北海岸與東北角，延伸至宜蘭一帶都有，不過且隨著時代演變，傳統石頭屋的建築與聚落已快速消失。

東北角海岸類型的石頭屋，以卯澳、馬崗為代表，即便馬崗、卯澳兩個漁村僅相距約一公里，建築外觀上仍有一些差別，保存的狀況也不同。這兩處海岸邊的聚落，特色是先民透過智慧，運用當地石材建造而成，拓墾的祖先面對冬天冷冽的東北季風、夏天常有的強烈颱風，在這樣無情風浪下發展出了適地性的建築。因早期只能使用人力，笨重的石頭建造時就會透過鄰居、親戚利用彼此換工的方式，相互協助至海邊挑選石材，聘請匠師將原始搬運來的海岸砂岩打石，然後採用砌石、疊石等工法蓋屋，馬崗居民以雜木、竹，或是以杉樹為樑，屋頂上以茅草覆蓋，就成了東北角的特色建築，而隨著生活條件改變以及技術的進步，石頭屋漸漸也開始出現紅瓦、黑瓦、水泥瓦之類的屋頂。

東北角石頭屋建築是百年來延續的文化，極具當地特色（圖 1-10）。但至今保存政策還是非常薄弱，直至今日依然還無法完善的登錄成文化遺產，這也是東北角石頭屋快速消失的主因。直到近年馬崗土地遭到財團購買進駐，人們才開始注意到，傳承百年的石頭屋將可能面臨拆遷，也間接造成馬崗傳統漁村的生活、生態環境可能不保，文化保存的呼籲聲浪才又逐漸興起。柏那得·魯道夫斯基（1987）在被建築史遺忘的建築一書中提到：「這類無名的建築物 長久以來都被漠視為偶然性的產物，但在今天從解決實際問題的觀點來看，這些建築實堪稱為錦囊妙計。有時相傳百代的住家形式，似乎像他們所使用的器具一樣，永遠合乎使用者的要求。其中最足以喚起我們感動的，就是這種建築物所具有的人情味。」



圖 1-10 百年石頭屋及防浪牆

圖片來源：研究者攝影



圖 1-11 出入口設於側面的石頭屋

圖片來源：研究者攝影

馬崗聚落的石頭屋保存尚稱完整，靠近海岸的石頭屋有時還會多一層石砌牆，尤其是面海第一排的石頭屋外面幾乎都會再建造一堵牆防風、防颱的防浪牆。閩南語的「石砵仔」是指珊瑚礁岩體，這類石頭也出現在馬崗，為了要防強颱、強風，馬崗的石砵仔幾乎都是以打石加工過的石頭居多（蕭文杰，2019）。馬崗面臨海岸第一排的石頭屋，其外牆的石砵仔非常厚，只留一小處作為出入口，石頭屋出入口也常見開於屋子的側面或是背面，如圖 1-11 所示，這也是為了抵擋強風及強浪的侵襲。最厚的石砵仔防浪牆約 150 公分厚，而石頭屋本體為了防強浪，下半部也會用石砵仔增加厚度。

馬崗石頭屋建築依照地形及地勢興建，面海的石頭牆僅留小窗，用來觀測海風，順應地形逐漸升高而建。房屋後方留有預防強風來襲、逃生的窗戶，讓人可以由後方輕易爬上屋頂，屋頂也會當作可以用來曝曬食物或棉被的空間。石頭屋的價值不只在他能夠抵禦百年風霜，更是因為處處展現先人智慧，看似亂無章法堆疊的石頭，其實包含了3種砌法如圖 1-12，以人字方式交疊的人字砌、以多顆大小石頭包圍一顆石頭的亂石砌，還有較穩固紮實的平行砌，也能從石頭屋不同的砌法，看出當時屋主的經濟水平（圖 1-13）。馬崗聚落保存的精神，除了保存現有建物及修復破損石頭屋之外，應著重「石頭屋是居民存在的痕跡」此一概念，因此屬於在地人的知識系統與海洋文化下的生活技能是必須要存在的。



圖 1-12 馬崗石頭屋砌石法

資料來源：馬崗記憶生活館「石石在在展」



圖 1-13 不同砌法的牆面

圖片來源：研究者攝影

（四）防浪牆

為了保護建物，馬崗居民往往石頭屋外圍會再建築防浪外牆（圖 1-14），又或是將房屋蓋在林投樹後，以此防風防浪。馬崗如今還保有幾座已難得一見的防浪牆，馬崗海岸地形是陡峭深邃的海崖，風大時常造成大浪，因此當時的人們建造了厚約 150 公分的石頭防浪牆來阻擋強風狂浪（圖 1-15），從馬崗村落中見到的防浪牆與觀浪窗等特殊建築，見證了從前馬崗居民在惡劣天候下與海共存的堅毅精神。

當夏日天氣熱時，居民則會於晚上到防浪牆上睡覺乘涼，尤其是最靠海岸較寬的防浪牆更是搶手，也是遊客休憩拍照及看海的好地點。



圖 1-14 漁村第一排防浪牆

圖片來源：研究者攝影



圖 1-15 防浪牆厚度

圖片來源：研究者攝影

（五）吉和宮

吉和宮（圖 1-16）為馬崗漁村居民的重要信仰中心，也是馬崗漁村唯一的廟宇。原本馬崗地區並無寺廟，地方信仰活動則有農曆 7 月 29 日，各家會自己在海邊搭棚在海邊拜澳口（圖 1-17），農曆 10 月底做海尾的謝平安；農曆春節初十做年尾戲以及農曆三月迎媽祖。「拜澳口」和「謝平安」都是討海人為了祈求出海平安歸來，每年東北季風盛行之前的謝平安還有象徵捕魚季節結束，以及結束各漁家工作的漁工（海腳）和老闆的雇傭關係，來年再重新聘用。



圖 1-16 馬崗吉和宮



圖 1-17 居民拜澳口

圖片來源：研究者攝影

圖片來源：研究者攝影

馬崗吉和宮的神尊是由卯澳利洋宮提籃觀音的分靈，自清道光十年（西元 1830 年）卯澳便已有簡單的村落，據當地居民表示，從前漁民在海邊釣魚時，拾獲一尊從海邊漂來的佛像，是提著一籃魚的觀音神像。於是村民立了寺廟起來祭祀此觀音，由於觀音相當靈驗也為村民帶來了豐收的漁獲及地方繁榮的發展，於是周遭村落紛紛投奔這尊提籃觀音像的信仰，這尊觀音也是臺灣唯一的一尊提籃觀音像（圖 1-18）。



圖 1-18 提籃觀音神像

圖片來源：自由時報

後來因香火鼎盛，廟也越蓋越大，陸續也加入了土地公與水仙尊王，逐漸形成現在卯澳利洋宮的樣子。而早期東北角地區三月迎馬祖都是由萊萊一路往福隆前進，當年馬崗吉和宮所在位置原本是士兵宿舍的廚房，爾後馬崗人口逐漸聚集後，1995 年村內居民集資出力建造了吉和宮，尚未建廟之前，以往迎媽祖都是在現在的小廟前搭一個紅壇迎神，各家戶則會煮拿手菜在家門口擺香案，供過客自由取食，也趁機較勁誰的手藝好，藉以熱絡鄰里之間的情感與深化信仰。目前迎媽祖則都在吉和宮進行。

（六）九孔池

從基隆沿著濱海公路至貢寮區，海邊沿岸依稀能陸續看到許多方格狀的建物，那就是最具有臺灣味的海產之一，九孔的養殖場。

1979 年臺灣九孔發展人工繁殖技術後，解決九孔種苗來源不穩定的問題後，吸引越來越多人投入養殖。但東北角鑿池養九孔的熱潮，在東北角海岸風景特定區的設立工作開始後，便畫下了休止符。1979 年 9 月臺北縣政府因應東北角海岸風景特定區劃設工作，宣布東北角禁建九孔池，但高收益的九孔依然在當時帶來一陣違法開挖的風潮。過去貢寮地區的九孔從業人口很多，包括潛水工、分級、採收、養殖、加工等等，供養東北角無數家庭（洪嘉鎡，2017）。儘管因海岸開發限制影響到九孔池的興建，但九孔事業並沒有受到太大衝擊。而剖析過往九孔

產業結構的演變，九孔原本是以海底池養殖作為主要方式，雖然這樣的方式不需要抽水耗電，但開放性的天然養殖環境卻也造成產量上的不穩定，因此業者便逐步發展陸上養殖。陸上九孔養殖的單位面積生產量高於海底池，雖付出較高額電費，但有漁業用電的補助，養殖業者實際的負擔並沒有想像中龐大，加上東北角海岸風景特定區成立後，政府取締沿岸違法海底池，因此也加速了陸地九孔養殖面積的拓展。

自 2001 年爆發九孔幼苗陸續由附著基脫落死亡，秋冬採收期時成貝集體暴斃，於是養殖一整年的心血在短短幾天內便全部化為烏有(郭金泉, 2013)自 2009 年起臺灣九孔產業幾乎全軍覆沒(圖 1-19)。由於當時臺灣的九孔養殖是道地的臺灣本土產業，從種貝、育苗、龍鬚菜等餌料、人工合成飼料、養殖設備等都是本土生產，因此整個九孔產業鏈所影響的人數初估有數十萬人。一旦棄養，養殖池若龜裂，馬達或鼓風機生鏽，損失便會隨著時間累積而更加嚴重。「海大牧場」店長描述：病變發生前，九孔的活存率高達八、九成，病變後活存率僅剩不到一成，幾乎很難養殖的起來。同業也一個接一個棄池離開，兩夫妻也從頭家變工人，離鄉背井到台北找工作，偶爾養些鮑魚，補貼家用。

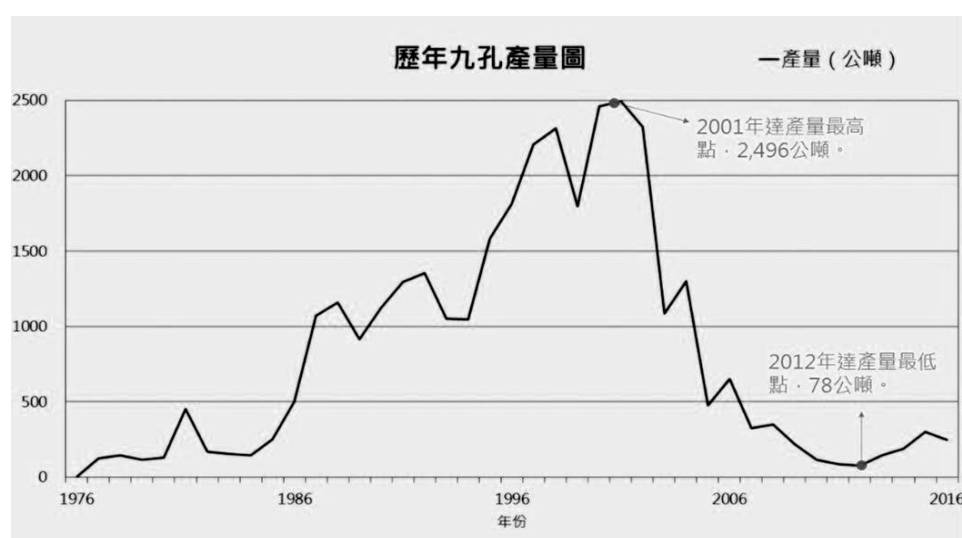


圖 1-19 歷年九孔產量圖

製表／洪嘉鎰；資料來源／行政院農業委員會漁業署漁業統計年報

除了種原問題，九孔要面對的還有大環境氣候的變遷。曾福生、杜金蓮(2015)就提出，臺灣近年5、6月的大豪雨，也會影響到東北角的九孔，造成大量死亡狀況，氣溫逐年的炎熱造成海水水溫升高，清晨5、6點到東北角就能隱約聞到九孔池內臭掉的味道。馬崗的九孔也因面臨這樣的困境，以至於大多數的九孔池都已荒廢(圖 1-20)，目前僅剩1.2座還有在飼養九孔鮑。廢棄的九孔池雖鄰近大海卻較不受海浪的影響，池內的深度也較淺，於是近年逐漸成為馬崗遊客帶小孩浮潛或是游泳戲水的景點(圖 1-21)。



圖 1- 20 廢棄九孔池
圖片來源：研究者攝影



圖 1- 21 天然戲水池
圖片來源：研究者攝影

三、馬崗海女現況及作業介紹

(一) 海女介紹

海女是指不需背氣瓶，以裸潛方式進入大海內捕撈貝類、海螺以及採集海藻等海產品為生的女性。「海女」一詞源至日本對於潛水採集海產的女性從業者之稱呼，這個用詞也隨著日本殖民時期傳入臺灣。日治初期琉球人到臺灣東北部海岸從事石花菜採集，於是當地的臺灣人便向琉球人學習下潛採集的部分技術。

國民政府來臺後，石花菜的最大消費國日本，因為原進口產區智利、秘魯氣候轉變異常，導致中南美洲一帶石花菜產量銳減，在為了滿足石花菜需求的情況下，進而將收購產地轉向臺灣，甚至以翻倍價格收購，受此緣故影響 1960 年代末期，臺灣石花菜業者越來越多，政府亦數度想透過扶植石花菜產業，欲賺取大量外匯。不過，石花菜潛水採摘的工作十分繁雜且辛苦，多數漁民仍較偏向從事遠洋、近海或養殖漁業，以至於石花菜產業無法有更進一步的發展(范橋芯, 2021)。雖然臺灣海女文化的起源，因當年並無詳盡的歷史記載，故無法得知確實的全貌，但是能夠確認的是在日治時期由於石花菜產業的發展，而讓臺灣東北部海岸因此興盛起來。

靠山吃山，靠海吃海，早期東北角漁村型態多由男性出海捕魚，家中女性為幫忙分攤家計，便會至潮間帶和淺水處從事螺貝類、螃蟹和海藻等的採集以貼補家用。大致從金山開始，沿著萬里、基隆、瑞芳直到貢寮，臺灣東北角這一段海岸線多是亂石堆疊、滿布礁岩，這種地形造就了許多適合生物繁衍的岩洞與岩縫，而居住此地的海女們，則以長年累積的智慧使用特製的工具刮取及徒手採摘那些不易用釣具或網具取得的大海產物。也因石花菜的賣價較高，採集石花菜便成為東北角海女採集中最重要的一環。雖說石花菜終年有生長，但實際上 3 月至 5 月才是石花菜產量最豐盛含膠質最多的時期，此期間至東北角，常可見到遍地剛採集上來的紫色石花菜(圖 1-22)及經過洗曬的金黃色的石花菜(圖 1-23)正在進行日光浴。



圖 1-22 紫色石花菜

圖片來源：研究者攝影



圖 1-23 金黃色石花菜

圖片來源：研究者攝影

馬崗海女的工作場所就是廣闊的潮間帶及淺水海域，透過採集文化，大海成為馬崗海女們經濟的來源，也供應著馬崗人們的一日三餐。由於生活的一切都圍繞著海，村內居民的日常對話，也都多是關於海的語言與知識。馬崗位於東、北風面交接的位置，浪往往會不預期的變大，風大浪大，魚也就多（陳凱琳，2022）。

「初三四，十八九，三貂角，卯澳口」自小就在馬崗長大的海女們，至今都可隨口念歌唱出一段當地居民朗朗上口的俚語。意思是初三、初四，及十八、十九，魚群會聚集在三貂灣、卯澳、馬崗一帶，捕魚的人總是會滿載而歸。靠海而生，對海的知識必須十分充足才能生存。退潮的時候，洋流叫做「苦流行」，漲潮的時候叫做「飽流行」。懂得海況，足夠的了解大海，才能夠在海上順利作業。海女們說，海水什麼時間會漲潮、退潮，這些都是馬崗人們自幼熟記的海流時刻表，經年累月嵌入身體中的記憶，對於馬崗人及海女們來說比什麼都還重要。

東北角的漁業從業人口自 1970 年代起便逐步下滑。其因之一是由於捕撈工具與技術的提升進步、竭澤而漁，特別是 1977 年雙拖漁船進入臺灣，大小通吃的捕撈方式，使漁村的漁民們很快面臨巧婦難為無魚之炊的困境；其二則是鄰近城市的發展擴張也形成一股拉力，必須隨波逐流看海吃飯的工作方式，難敵現在以固定時間給付勞務工資的生活模式，大海便逐漸被漁村的人們所遺落（林奎妙，2022），海女也隨著社會結構的改變而逐漸消失面臨失傳（表 1-1）。

表 1-1 馬崗漁村海男海、女人口統計表

馬崗漁村海男海、女人口統計					
	1993 年前	1993 年-2010 年	2000 年-2010 年	2010 年-2020 年	2020 年-2023 年
海男	80 人	60 人	20 人	18 人	17 人
海女	70 人	50 人	18 人	13 人	12 人
合計	150 人	110 人	38 人	31 人	29 人


資料來源：福連里里長提供

文化資產捍衛者蕭文杰老師（2019）在保衛馬崗文化的過程中多次提及海女代代相傳的古老知識，如：當地潮汐變化、海洋生物的生態特性，海洋資源分布情況等，除了進行潮間帶的觀光體驗，也可幫助海洋教學及研究機構進行學術發展。而海女的生活經驗與漁村故事，則可以協助我們了解海洋環境及文化的變遷，思索如何維護生態環境，以及將漁村文化永續。雖然，隨著海洋生態環境改變以及產業經濟模式變遷，海女這項職業也逐漸凋零。但我們不該因此將他們遺忘，而更應該努力的記錄並傳承她們寶貴的生活經驗與在地回憶。蕭文杰老師亦指出，保存文化不僅僅是有形的建築物，文化也應該是活的、動態的保存，如海洋在地知識及海洋文化，唯有在地居民能夠持續的傳承才得以真正的被保存下來。例如，獨特的提籃觀音信仰，海女與居民在不同季節採集珠螺、笠螺、石花菜、紫菜等的知識、採集海膽和龍蝦的方法、用獨特的工法醃製小卷、白底蟹，採集海岸植物海芙蓉製作藥酒，以用來治療骨頭酸痛等，這些都需要在地人來讓它們永續流傳。

日、韓國海女文化皆已被列入世界無形文化遺產及聯合國非物質文化遺產保護的無形文化資產，可見這種特殊的水下採集技能，是很值得守護以及重視的文化資產。而臺灣的海女也是十分重要，卻一直遲遲未被重視的海洋文化資產。東北角因豐富的海下資源以及天然環境地貌，而能產生這種獨有的採集技能，卻沒很可惜沒有得到公部門以及人們足夠的重視。若能透一桌在地的食材，烹煮出屬於馬崗當地獨特海味的料理，以此招待遠道而來的遊客，品嚐最貼近在地漁民們的飲食文化，並且請海女阿嬤們做為遊客的海洋老師，認識保衛著馬崗漁村的石頭屋以及充滿多樣性生物的潮間帶，並教導遊客們親手熬煮一碗石花菜，從手做到品嚐入口，實際感受到大海賜予的美好。臺灣的海洋文化，是一項長期為大眾所忽略的產業項目，若能協助傳統漁民轉職、就業，將海洋休閒的理念注入具有當地文化特色的發展中，評估在地文化、以及自然生態的結合，產生出生態旅遊模式的旅遊產業類型，並且為了達到永續發展，應視當地特色情況來規劃具有主題性及獨特性的旅遊，使其轉型並結合觀光與商業資源，帶給漁村新的生機（莊慶達，2015），這也是研究者主要研究的目的。

（二）海女工具介紹：

表 1-2 海女工具一覽表

工具名稱	用途說明	照片
啄仔、蚵仔 啄	用來敲礁石上的 藤壺 或蚵仔（石蚵）。	

黝仔	<p>用「蚵仔啄」把蚵殼撬開後，再用黝仔把蚵肉挑起來，放到容器中。</p> <p>黝仔也可以用來挖起附著在礁石上的螺類。</p>	
螺鈎	<p>尖端用來勾螺、海膽。鈍端可以黝九孔、鐵甲(石鰲)、笠螺、龜爪藤壺、雞斫仔(孔雀蛤)。是專門用來捕獲躲在石縫的生物。</p>	
摳仔	<p>將單車的白鐵擋泥板片剪下後，敲打成不同圓弧狀，當作刮紫菜的工具。</p>	
紫菜畚箕	<p>一般的農用畚箕加裝手把，前端設置鐵片，以方便把海菜掃進畚箕。</p>	
石鮪(章魚頭)	<p>阻擋日曬或包覆頭髮避免遮住視線。一般會用自己家中不要的衣褲，並挖出眼孔及呼吸孔。早期是搭配雙孔水鏡，近年也有改挖一個開口。</p> <p>秘訣：海女阿嬤說，頭套盡量選鮮豔，不要戴白色，以免從海裡伸出頭來會嚇到人。</p>	

水鏡	<p>上圖：在塑膠用品不普遍時，民眾以牛角或木材磨製成鏡框，再將玻璃磨成薄片，以瀝青黏合在鏡框中，另以綿繩作為綁繩。由於每個人眼距不一定相同，所以自製泳鏡多數是個人專用。下圖：後期多以壓克力鏡片取代玻璃鏡片。塑膠泳鏡普及後，越來越少人使用自製泳鏡。</p>	 
草鞋/塑膠釘鞋	<p>上圖：因潮水起落，潮間帶非常濕滑，尤其是冬季及春季海藻生長茂密之時，海女到潮間帶都會穿草鞋防滑。馬崗從前的草鞋大多是以稻草編織而成。</p> <p>下圖：開始有了塑膠製的現代釘鞋以後，容易壞掉的草鞋就漸漸被淘汰了。</p>	

		
網袋（石花菜用）	綁在腰間，使用時尾端要綁起來，裝滿之後就可以從袋子底部打開。	

資料來源：島內散步網站、守護極東小組（2021）以及研究者自行拍攝整理

（三）潮汐資訊

靠海而生，馬崗人對海的知識必須十分充足才能生存。「初一、十五，中午乾；初八、二十三、中午滿」意思是初一、十五為大潮（大漲大退），清晨時潮滿，中午時間退乾；初八、二十三為小潮（小漲小退），清晨時退乾，中午時間漲潮（圖 1-24）。這些都是馬崗海女們自幼熟記的潮汐時刻表，經年累月如同溶入身體中的記憶。海洋相關的知識，對於馬崗人及馬崗海女們來說比什麼都還要重要。

☞ 潮汐資料

日期：2022/11/12 (農曆 10/19) 星期六

地點	潮差	潮汐	時間	潮位(cm)		
				相對臺灣 高程基準	相對當地 平均海平面	相對海圖
貢寮區	大	乾潮 ↓ ↓	02:58	-54	-62	18
		滿潮 ↑ ↑	09:48	17	8	89
		乾潮 ↓ ↓	12:30	15	6	86
		滿潮 ↑ ↑	19:05	39	30	110

圖 1-24 潮汐表示意圖

資料來源：交通部中央氣象局

（四）馬崗海女採集物時序介紹



東北角猛烈的風浪，也為三貂角海域帶來豐富的海洋生物，馬崗人總是能駕輕就熟的將漁船駛過三貂角洶湧的海域，捕撈漁獲以養家活口。平緩開闊的潮間帶也因海浪捲起的養分，成為各式海洋生物的搖籃，每年五、六月，海洋生物會到潮間帶來產卵，等待孵化成幼蟲後，再回到大海中繼續成長。這樣豐富的生態，也是海女採集海菜、海螺的好所在。退潮時，只見他們站山（潮間帶採集）、或藏水（潛水），利用大海蘊育的天然環境謀生。

東北季風來臨時是髮菜與紫菜等生產的季節。農曆年過後天氣開始變暖，岸上的螺貝類、石蚶；以及海面下的石花菜、珊瑚草都是海女們的主要採集目標。石花菜採集上岸後，必須以「浸泡淡水、搓洗、曝曬」的動作重複七次，每一次浸泡搓洗都會讓顏色變淡，居民稱此工序為「漂白」。四、五月至馬崗，漁村空地隨處都可看到曝曬中的石花菜。而珊瑚草若漂白打成漿則可做為甜品海燕窩，若不漂白亦可直接燙熟涼拌當作夏日開胃菜。此外，養殖漁業也是馬崗重要的經濟活動，因東北海岸沒有污染、水質好。適合鮑魚養殖，因此不出海的人也可選擇到九孔池幫忙清洗沉沙、補貼家用。

表 1-3 馬崗海女採集物時序表

月份	採集物名稱	特性介紹	照片
2 月	小杉藻 (當地人稱茶葉菜或茶米菜)	分布於臺灣和離島各海岸，全年均可其跡。亦稱為海茶米和茶葉菜。可炒食或涼拌，具有豐富的膠質，可做為工業食品、醫藥和化妝品。	
3 月	笠螺 (當地人稱淺戩仔)	殼成斗笠狀，多棲息於潮間帶或礁岩區域，附著於礁岩上，大多得利用工具採集。剛採拾的笠螺，簡單醃漬就相當鮮美，是北海岸濱海極具特色的美味小鮮。	
4 月	石鱉 (當地人稱鐵甲)	東北角海域常見的是大駝石鱉，牠們具有 8 片相鄰且重疊的背板，吸附在岩石上，徒手採集非常困難。海女們因為有合用的自製工具，輕鬆就能摘下吸附在礁岩上的石鱉。	
5 月	石花菜 (當地人分作鳳尾、大本、小本)	生長於潮間帶下層，漲退潮都不太容易由陸地上看見，須潛至海中約一到五公尺深的底層礁岩拔取。海水愈清澈、流動愈快速，品質就愈好。可曝曬漂白後，提煉成洋菜食用及工業用。	

6 月	紫海膽 (馬崗當地多為紫海膽)	為中型海膽，分布在潮間帶至 3 公尺左右水深之岩礁岸。在水中呈深紫紅色，雜食性多以大型藻類為主食，退潮時以鐵鈎鉤取採收。過去較少人食用，但目前已常見人採食。	
	石蚶	外型不規格，生長於潮間帶岩石上，以左殼固定於岩礁，需等退潮時才能挖取。石蚶比養殖的牡蠣小，春夏肥美、秋冬瘦小，是東北角特色食材。	
7、8 月	白底蟹	棲息於岩礁或珊瑚礁潮間帶至潮下帶，白底蟹屬小型蟹，沒法用漁具捕撈只能用手工抓。背部為黑褐色，腹部是雪白色，外型不大、肉也不多，但十分鮮甜。	
	珊瑚草 (當地人稱麒麟菜)	生長於無污染的岩岸地帶在漲退潮之間，能將海水中的礦物質吸收並儲存在體內，因此它含有豐富的天然植物膠原蛋白、海中酵素及礦物質有「海燕窩」的美名。	
9 月	澣苔 (亦稱苔條、苔菜或青苔)	澣苔屬綠藻，藻體纖細而長呈現管狀中空，藻體單條或分枝。生長在有沙土堆積的海蝕平台，可以鮮食，曬乾後可儲存，也能製成澣苔粉來增色與增加風味。	

11 月	頭髮菜	髮菜喜生長於浪沖刷大且潮差漲落明顯的岩塊區。藻體直立生長，呈線型且不分枝之圓柱體，長約數公分至數十公分，生長於臺灣沿海以東北部為主。目前產量較為稀少。	
12 月	九孔鮑	九孔以藻類為食。產卵期間生殖腺特別發達，雄性呈乳黃色，雌性呈紅紫色。東北角人工養殖場依著地形而建，半開放式的飼養環境，保持在活水狀態，也因此九孔鮑的品質特別好。	

資料來源：曙旅網站及研究者自行拍攝整理

五、石花菜介紹及石花凍製作流程

石花菜是馬崗春夏的重要經濟產物，可製作為遊客最愛的石花凍飲及料理。如圖 1-25 所示，剛採上岸的石花菜，顏色是紅紫色的「黑草」，必須利用陽光和水進行「七洗七曬」（表 1-4），去除腥味十足的藻紅素，將紫紅色的石花漸漸漂白成淡黃色，才成為適合熬煮石花凍的「白草」。東北角的春天，家家戶戶曬著石花的景色，也是漁村特有的觀光風貌。早期的石花菜是以「黑草」形式販售，後來東北角成為北部觀光景點連動帶起石花凍攤販林立，才以可立即熬煮出膠質的「白草」取代「黑草」，成為新的市場需求。此外，戴著老花眼鏡的馬崗居民，蹲坐在自家門口剪去石花上附著的雜質，這樣家家戶戶騎樓馬路即工廠的畫面，也是馬崗春夏常見的勞動風景（圖 1-26）。喝下一杯親手熬煮的美味石花凍時，也一併喝下了馬崗人對海流與潮汐的知識與一套自幼養成的採集技藝。



圖 1-25 黑草與白草

圖片來源：研究者自行拍攝



圖 1-26 清理石花菜

圖片來源：研究者自行拍攝

表 1-4 石花凍製作流程表

步驟 1	採集上岸後，直接平鋪曝曬
步驟 2	第一次曬乾後，剪去上面的礁石以及挑除雜物。
步驟 3	將石花菜浸濕後，再鋪平曝曬。
步驟 4	曬乾後，再用木棒敲打或是汽車輾壓的方式去除附著的礁石。
步驟 5	重複步驟 3 及步驟 4 約 5、6 次，並不時地翻動，避免曝曬不均勻，直到石花菜顏色轉變為米白。
步驟 6	曬好的石花菜，整片像地毯般地捲起收納，之後再進行秤重分裝。
步驟 7	取需要的量熬煮石花菜，將水煮滾後，約熬煮 50 分鐘。可依照個人喜好調整水量，水量少則口感較 Q 硬，水量多則會較軟，入口即化。
步驟 8	將石花凍取出，石花凍液放涼後放置於冰箱，之後即可切丁添加蜂蜜檸檬等調味食用。

資料來源：整理自守護極東小組（2021）

第四節 研究限制

- 一、本研究田野調查與訪談期間，因 COVID-19（嚴重特殊傳染性肺炎），以至於許多漁村活動取消無法舉辦，與居民們日常的對談也因此較為受限。對於海女及居民的了解，僅能透過協會的導覽、體驗活動及訪談期間的互動來了解受訪者的生活來做觀察記錄，因此在分析詮釋時，因受限於資料的豐富及完整程度而有所侷限。
- 二、因目前較少以馬崗漁村為個案的學術研究，以及因馬崗過往為軍事管制地，造成保有的照片及書面文史資料較為不足，故可納入的學術文獻有所限制。因次研究過程中也蒐集社群、網站、報章雜誌等影片媒體報導資料，力求個案的視野多元、豐富以及觀點更具有實際參考價值。

第二章 研究方法及過程

本研究主要採文獻分析法、實地調查法以及半結構式訪談法。先從文化、海洋文化、文化旅遊以及國內、外海女觀光案例統整及歸納，再透過實地環境調查了解後，與當地海女及產、官、學之相關人士訪談，探討以海女文化發展馬崗漁村觀光之阻礙及未來可行之方式，最後透過 SWOT 分析並提出未來發展建議之方向。

第一節 研究方法介紹

一、質性研究

質性研究是一種以自然探究 (Naturalistic Inquiry) 為主的研究方式，蒐集所需的資料主要是由自然觀察的方式，並在探討與深度解過程中，從中發掘一系列現象的產生，與其背後所蘊含之特定意義。質性研究需要投入高度的智慧和心力，研究者首先必須了解做研究的意義和目的，並對質性研究有初步的認識，進而思考自己欲探討之研究主題是否適合質性研究方法：如此才有清楚的依循方向，不致於盲目、人云亦云地追尋。因此在質性研究基礎篇裡，探討質性研究之意義與類型、質性研究之派典、質性研究之倫理與文化議題、質性研究參與者之選取方法、質性研究蒐集資料之方法、質性研究資料分析之內涵，以及質性研究之品質指標與提升方法。

葉乃嘉 (2008) 認為一般人每天會用許多種方法了解事物的現象，例如來自權威人士的說法、依據傳統和前例、一般常理 (可能自於傳統)、邏輯推理、個人直覺和經驗等，這屬於「非實證的方法」(Nonempirical method，或為非實徵方法) 另一種方法為「實證的方法」(Empirical Research，或為實徵的方法) 亦即透過實際蒐集和分析資料的過程了解事物的現象，這就是所謂的「研究」。雖然非實證的方法對於了解事物現象也有其價值，然而它可能會產生以下六項問題：

1. 訴諸錯誤的權威
2. 月暈效應 (Halo effect)
3. 選擇性地觀察記錄
4. 過度推論 (Over-generalization)
5. 過早結束
6. 邏輯的謬誤

然而，鈕文英 (2014) 提出質性研究者並非所有的研究都必須以理論為依據

集資料驗證理論，有時研究者有一些具敏覺力的概念，藉著蒐集資料來發展理論。質性研究具有下列 10 項特徵：(1) 目的在解決問題 (2) 經常藉由蒐集新資料，或運用現存的資料來達到新的目的 (3) 是以可觀察的經驗或實證的證據為依據，不能憑猜想和想當然耳的態度研究 (4) 要求精確的觀察與描述 (5) 常抱持存疑的心靈去發現問題，以及嚴密的分析，雖然有時候會視狀況做例外的安排 (6) 需要專業知識與技能，包括熟於專業領域的知識、研究方法理論，以及蒐集和分析資料的技能 (7) 力求保持開放的心靈，發現不偏不倚的問題解決方法，而研究者持續反思研究的過程，需盡力確保研究程序的倫理和有效性 (8) 是一種需要深思熟慮、耐心、勇氣和創見的過程，而這過程是具有目標、方向，但也會隨著研究的進展而修正研究問題的 (9) 強調形成通則及原則，以利於了解或預測現象，掌控或解決問題 (10) 需要研究者用心記錄資料與誠實地報導結果。

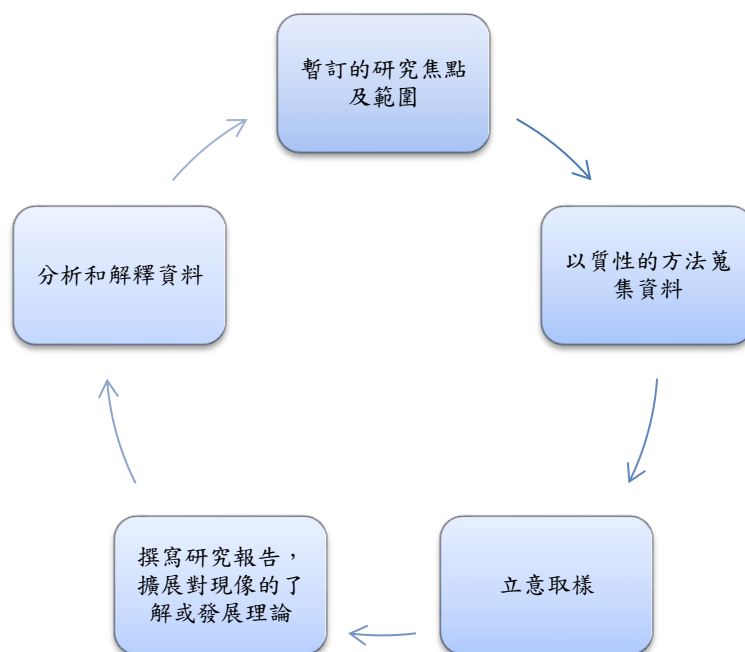


圖 2-1 質性研究之過程

資料來源；研究者自行整理

本研究聚焦在於探討馬崗漁村以海女為特色發展漁村觀光的可行方向，並透過實地訪談當地的海女及居民及文化協會志工等的資料中，尋求海女文化結合觀光永續發展的融合性，也從深度訪談中與受訪者進行對話互相分享及討論，共同尋求適合馬崗漁村發展海女文化觀光之亮點與特色。

二、田野調查法

田野調查法亦稱為實地調查法，是研究者透過實地考察所得之直觀研究法，來自文化人類學、考古學的基本研究方法論，即「直接觀察法」的實踐與應用，也是研究工作開展之前，為了取得第一手原始資料的前置步驟。所有實地參與現

場的調查研究工作，都可稱為「田野研究」或「田野調查」。田野調查涉獵的範疇和領域相當廣，舉凡語言學、考古學、民族學、行為學、人類學、文學、哲學、藝術、民俗等，都可透過田野資料的蒐集和記錄，架構出新的研究體系和理論基礎。

田野調查的方式分為：

（一）採訪記錄：藉由受訪者的口述、操作或表演者示範的錄製，所蒐集到最直接的影、音記錄，若再摘錄寫成為文字稿，並且再經過嚴謹內、外考證之後定稿，此份文稿即是最忠實的田野採訪紀實。

（二）拍攝記錄：針對現場實地的古建聚落、造型藝術或重要人物的拍攝記錄，其蒐集到第一手的影像圖片資料，是田野紀錄中不可缺少的佐證圖像來源。

（三）翻製記錄：田野調查過程中，徵得原收藏者同意，得以翻印或翻拍傳世祖譜、古籍、圖稿、劇本、譜例、秘笈或老照片等珍貴資料，是日後進一步研究的基本材料。

（四）測繪記錄：有關空間現場的實地測量，或是造型藝術品的大小尺寸，以及模擬方式的簡圖或描圖等，有實際的數據與簡圖，方便日後資料整理和現場復原的模擬。

儘管深度訪談法為本研究的主要研究方法，但在田野調查時，研究者透過實際踏查及參與活動，從旅客的觀點去了解馬崗漁村的特色以及光觀吸引力的所在，反覆地思索馬崗漁村有什麼資源能夠發展永續的生態旅遊，並透過參與馬崗的漁村定向活動、海女導覽、夏日饗宴活動等等體驗，也帶著家人及朋友一同至馬崗漁村漫遊，藉此了解更多不同的角度和更多元的參考面向，也將當地不同季節的漁獲或是海菜、人文、地景樣貌等，融入馬崗的觀光發展中。

三、深度訪談法

深度訪談法（in-depth interview method）是質性研究中，用於理解受訪者對研究問題的看法，或陳述對生活、經驗或情況的觀點等所採用的方法。葉乃嘉（2008）認為，研究者以觀察者和參與者的身分，記錄與研究對象或研究對象之間的言談互動，並由對話過程中去發現人們對社會事實的認知與分享經驗、觀點的互動方式。訪談法不同於日常生活的交談，具有一定目的和形式，交談的內容、談話的風格以及資訊的類型與多寡，都可能和日常生活的交談不同。

訪談法可分為一對一個別訪談與集體訪談兩種形式。訪談法設計與實施程序如下：依研究主題尋找願意參與訪談者、研究者擬訂訪談大綱後向受訪者說明研究目的及研究倫理，徵詢受訪者同意訪談錄音。訪談大綱只是訪談內容的指引，在訪談過程中可以依受訪者的話語，調整訪談順序。

對於研究者而言，訪談法不只著重在訪談問題的形式，更重要的是細心傾聽才能得到所需的資訊。

訪談的定義（Interviewing），根據其形式有多種不同解釋，而一般常見的定義如下：

研究者與受訪者面對面的語言交換，企圖使受訪者表達他們的意見或認知等資料，我們可以將深度訪談法界定為：「在自然情境下，研究者與被研究者透過雙向溝通的互動過程，蒐集有關口語與非口語的訊息，以便深入式全面理解研究的現象（潘淑滿，2003）。」

第二節 研究架構與流程

一、研究架構

本研究先以文獻歸納方式分析文化的定義，以及海洋文化與文化旅遊的定義，經由統整以上定義的結論來加強馬崗海女值得保存的文化價值以及海女們生活於馬崗漁村的海洋文化特色，並藉此立基點探討如何整合馬崗的海女文化發展馬崗漁村的旅遊觀光。透過田野調查法的實地觀光資源盤點以及藉由訪談海女、當地業者、學者等，從多種不同的角度以及面向來了解如何將馬崗海女的文化樣貌詮釋及呈現，並藉由日、韓海女文化推廣的案例，截長補短，透過SWOT分析，統整出適合馬崗海女的文化旅遊模式（圖 2-2）。

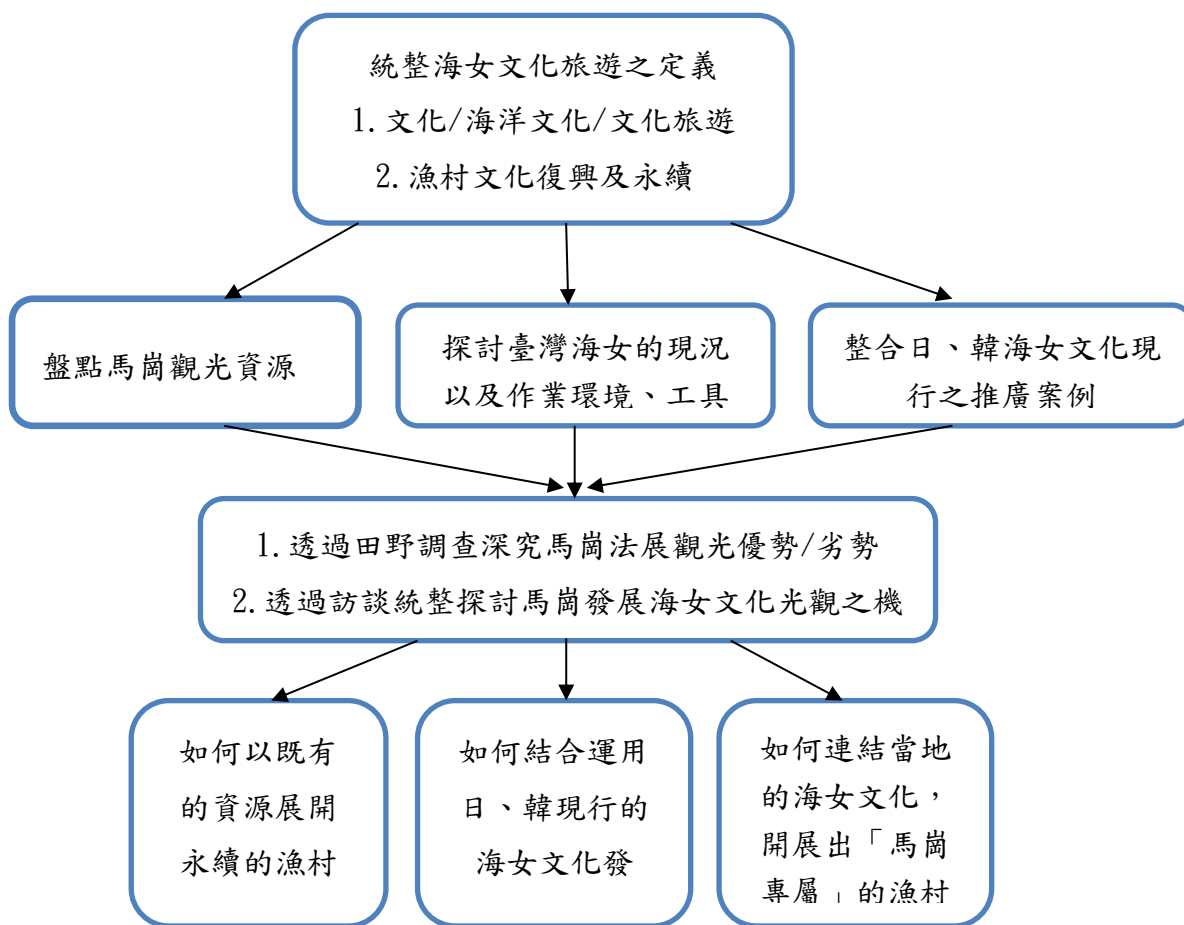


圖 2-2 研究架構圖

資料來源；研究者自行整理

二、研究流程

首先以文獻分析法蒐集相關資料將研究目的擬定方向，再藉由田野調查法實地參與馬崗漁村的石頭屋文化導覽、海女潮間帶導覽以及對馬崗居民店家來說都十分具有向心力象徵的夏宴活動，藉此能更加瞭解馬崗漁村也更能去發現馬崗漁村與海女觀光延伸的可能性，最後透過深度訪談法與現任或曾任海女職業的人以及當地的居民、店家以及致力推廣馬崗漁村的三貂角文化協會成員，得到相關資訊的分享以及建議，最後再將田野調查的紀錄資料以及訪的內容結合，統整出對於馬崗漁村海女觀光推廣有實際幫助的建議（圖 2-3）。

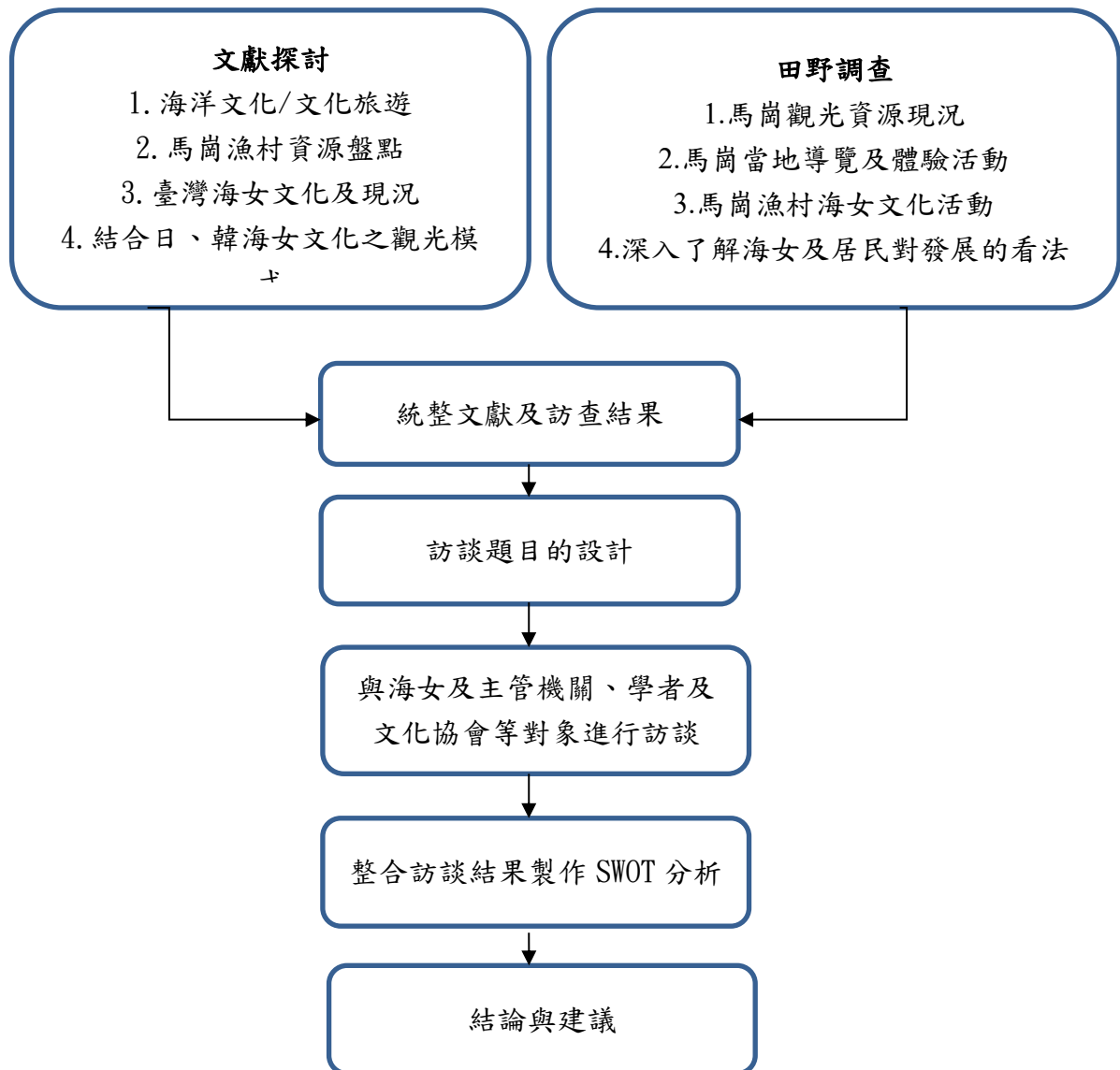


圖 2-3 研究流程圖

資料來源；研究者自行整理

第三節 研究對象及問題

在訪談對象的選擇標準上，因本研究是以馬崗漁村融入海女文化的主體來開展漁村觀光的发展與推廣，因此研究者選擇受訪分類編號 A 為現任以及曾任海女為主，分類編號 B 之選擇標準以經常參與馬崗漁村各項事務以及觀光推廣的店家、團體為主要訪談對象，分類編號 C 之選擇標準為對漁村內的運作以及發展都有一定程度的了解相關管理單位及政府單位，分類編號 D 之選擇標準為參與海女文化推廣相關研究之學者。在多次田野調查後也漸漸建立了一些互信基礎下，研究者徵得願意參與研究的對象共 10 位，代表的角色如表 2-1 所示，在代號安排上以英文字母 A-D 作分類，以此接續排序作為受訪者編號。

表 2-1 訪談對象資本資料表

受訪者編號	身份	性別	年齡	訪談日期	訪談地點
A-1	海女	女	57	112/3/3	受訪者住家
A-2	海女	女	70	112/3/3	受訪者住家
A-3	海女	女	64	112/3/3	受訪者店面
B-1	當地導覽員	女	40	112/3/10	受訪者店面
B-2	當地店家	男	44	112/3/10	受訪者店面
B-3	文史工作者	女	42	112/3/23	咖啡廳
C-1	協會理事長	男	76	112/3/1	文化工作室
C-2	里長	男	63	112/3/1	利洋宮
C-3	觀光局主任	男	57	112/3/15	風景管理處
D-1	海洋大學教授	男	44	112/3/25	海洋大學

資料來源：研究者自行整理

多次走訪馬崗漁村，並與海女阿姨、阿嬤以及在地店家老闆們互動、交流後，逐漸取得彼此的信賴並建立了基礎的信任關係。實際參與漁村活動後發現，馬崗社區中的海女以及居民多以年長者為主，店家則有部分是因希望能回來一起推廣並守護馬崗的青年為多。進行訪談前，先以輕鬆地聊天氣氛開場，接著敘明想盡一己之力幫忙推廣馬崗漁村海女文化觀光的目的，並在徵得受訪者同意的前提下進行錄音或拍照。除了利用錄音筆或是手機錄音外，為了避免訪談中的疏漏，研究者以會以筆記的方式將訪談的重點及關鍵字記錄下來，以便日後在整理逐字稿時能夠作為對照。訪談進行期間，也盡可能依據每一位受訪者的特質，以受訪者能理解的方式作詢問，並且盡量引導受訪者能以自己最真實的想法去描述親身的經歷和想法，也遵循著已訂立的訪談大綱，以旁觀者清的客觀角度去紀錄，避免以自己主觀的心態提問，盡量以受訪者為主的方式來完成訪談，擬定訪談表如表 2-2；訪談同意書如表 2-3。

表 2-2 訪談表

訪談日期：

編號：

一、受訪者的基本資料

1. 受訪者性別/年齡
2. 受訪者教育程度
3. 受訪者是否為馬崗在地居民?
4. 受訪者職業為何?

二、訪談大綱

本研究採半結構式的深入訪談方式，避免脫離研究主題，也避免缺乏彈性，根據研究動機、研究目的以及相關文獻資料分析後整理出以下的訪談大綱。

(一) 漁村觀光部分

1. 您認為馬崗漁村發展觀光之機會及特色有哪些?
2. 對於維護馬崗漁村原始環境下的觀光發展方式您支持或反對，原因為何?
3. 請問您認為馬崗漁村如何在維護生態下，發展觀光並兼顧當地之經濟?
4. 您期望馬崗漁村的觀光發展能得到什麼樣的改善及幫助?
5. 未來若財團進行馬崗漁開發，您的期望及看法如何?

(二) 海女文化及觀光部分

1. 您所了解的馬崗海女文化有哪些特色?
2. 對於海女職業高齡化逐漸凋零，您有什麼想法及建議?
3. 若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您的期望及認為適合的方式有哪些?
4. 若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您認為可能面臨的難題有哪些?

訪談時，如受訪對象偏離訪談題目範圍，研究者秉持開放態度，循受訪者敘述脈絡微調原來題目，讓受訪對象能充分闡述個人面向知道或是觀察到之重要訊息。訪談後整合與比較分析受訪者之資訊，提出相對應的方向，作為瞭解馬崗漁村推動地方海女文化及觀光發展時的參考。

表 2-3 訪談同意書

編號：

- 一、我同意接受研究者的訪問，每次訪談內容皆為與馬崗漁村觀光發展有關的議題。
- 二、我同意研究者將我受訪的對話以錄音方式記錄下來。
- 三、我同意研究者在其研究論文中，擷取或是引用我談話的內容，但是不可涉及隱私，為了避免誤解與部分資料缺漏，研究者需將訪談的逐字稿交由我審閱，我可以補充說明、要求刪除或是增加個人意見。
- 四、我明白受訪內容會出現在研究者的論文中，受訪的對話有可能全部或是部分出現，對於涉及隱私部分，研究者必須保護我，僅呈現與研究直接相關的部分。
- 五、我同意針對訪談內容，若有模糊不清或是需要更詳盡說明時，研究者可以電話訪談方式，對我進行簡短的補充訪問。
- 六、錄音檔以及逐字稿在本研究完成後，若是研究者有其他用途，需先經過我的同意，研究者需尊重我並且保護我。
- 七、若對於本研究目的、研究方向、研究特質有不明白的地方，研究者必須詳細對我說明。

我同意參與研究，簽名：_____日期：_____年_____月_____日

第三章 研究結果

本章共分為三節，依據訪談大綱的兩個主要面向作說明，並加入文獻資料以及田野調查與實際參與漁村活動所蒐集的資料加以整理分析，第一節以田野調查對馬崗漁村本身的漁村觀光特色、海女文化推廣活動現況進行調查及記錄；第二節以結構式訪談法對馬崗海女文化的特色與如何將其文化保存、永續以及未來可行之觀光發展建議，最後也納入受訪者對於財團開發之期望與建議進行分析探討；第三節則以 SWOT 作分析，統整以海女文化發展馬崗漁村觀光可改善之處及可發展機會。

第一節 文獻探討結果

日、韓海女沿革及觀光推廣案例：

日、韓海女的歷史已相當悠久，西元八世紀的日本古詩集《萬葉集》中便已有描寫海女工作日常的詩句，其發源至今已有千百年歷史，海女獨特的工作方式及在地傳統習俗，進而發展出海女特有的文化，長年以來，日、韓兩國也極力爭取使當地的海女能登錄為重要無形民俗文化資產，以及聯合國教育科學文化組織的無形文化遺產。日本三重縣知事表示：「不能讓珍貴的文化資產絕跡，所以今後要努力做好文化資產的保護及海女捕撈法的保存。」

臺灣海女文化由於長期未被賦予文化資產身份，海女文化在臺灣的存續，處境十分險峻。反觀日、韓隨著海女文化受到認定後，推廣的類型也因此日漸多元，適宜發展的觀光型態因隨著各地及各國文化差異而有所不同，因此研究者希望能借由日、韓當地的目前海女文化推廣成功的案例作為臺灣海女文化保存、推廣以及漁村觀光發展的型態之參考。藉由國外海女文化推廣成功案例如表 2-6、表 2-7 所示。以下針對日、韓海女之沿革、文化、觀光案例現況進行分析與比較。

一、日本海女

日本海女源自三重縣志摩半島東北端的「鳥羽市」，此地原是純樸的鄉鎮，外地對其所知不多，後來在十七世紀的統治者九鬼氏的城下町開始繁榮起來，成為過去從水路前往參拜伊勢神宮的參拜眾徒們選擇主要的登陸點，屬於伊勢志摩國立公園的一部份。日本海女最早是光著身體下海的，其後則改穿著全身白的薄衣下海，據說白色有驅魔和避鯊魚的功能（王靜娥，2012）。二次大戰後，在日本沿海仍有七千名婦女從事海女工作，但現在海女的工作逐漸被機器取代，因而開始朝觀光發展。至今僅剩一千多名海女，目前多數為了保留該地文化而結合「表演特技」，而過去海女上岸爐取暖的「海女小屋」，現在也變成品嚐海女親手炭烤海鮮的特色行程，讓旅客能夠品嚐美味的當地現抓食材以及

透過觀賞海女採集表演來讓遊客感受海女不靠裝備的作業模式等，如表 3-1 所示。不僅力求保有傳統的文化與風格也積極發展觀光價值，日本當地也十分擔心海女們的凋零的問題，目前極力地希望能保存這珍貴的海女文化。

表 3-1 日本海女觀光推廣案例表

觀光項目	活動內容概述	推廣照片
海女小屋	<p>海女小屋是早期日本海女們工作完從上岸後替換衣物的地方。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 品嚐當地的海鮮 2. 與海女們近距離交流 3. 與海女合照 	
海女觀光列車	<p>志摩市推出在周末及假日從鹿島站到伊勢市站間行駛海女列車</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示海女照片和資料 2. 海女們與乘客合影留念 3. 遊客可體驗海女穿著 4. 銷售當地特色產品 	
神明神社— 石神大人 (石神さん)	<p>石神祭祀於參道途中的小神社內。</p> <p>御祭神既是神武天皇的母親，也是海神的女兒玉依姬命。海女們自古以來便流傳著「如果是女性許願，至少會實現一個願望」的信仰（安藤美紀，2020）。</p>	

<p>保護海女安危的 Seman・Doman</p>	<p>星型的 Seman 及格子狀的 Doman 兩者都是來自陰陽道的除魔圖案。為了保護海女遠離危險並祈求漁獲豐收，海女們的磯著及潛水器具皆有 Seman-Doman 的圖案（安藤美紀，2020）。</p>	
<p>石碇</p>	<p>從前海女的配重，今日已演變為「現役海女的住處」的象徵，擺放在海女的家及民宿的門前，象徵能保佑平安。</p>	
<p>海女の家五左屋/海女文化資料館</p>	<p>從神明神社參道的古民宅改造而成。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.海女生活及漁法介紹 2.展示著海女潛水的等比例人偶。 3.磯鑿刀從岩石上刮下鮑魚的模擬體驗。 4.當地海產製作三明治 	
<p>世界首座養殖珍珠成功的「御木本真珠島」</p>	<p>御木本幸吉於日本明治26年（1893年）在世界上首度試驗成功真珠養殖方法的島嶼。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.海女珍珠採集表演 2.海女文物展覽 3.珍珠養殖過程介紹 4.精美珍珠商品展售 	

<p>鳥羽海洋博物館</p>	<p>鳥羽和志摩的海女捕魚技術為日本重要非物質民俗文化財產，海博館極力推動將日本“海女”文化註冊為聯合國教科文組織非物質文化遺產。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.海女文物展示 2.海女採集表演 3.海女潮間帶導覽 	
<p>日本晨間劇-小海女（あまちゃん）</p>	<p>2013 年，因 NHK 電視台晨間劇「小海女」的高收視率帶來觀光人潮。據岩手經濟研究所估算，至少帶來 32 億 8400 萬日圓的經濟效益。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.小海女周邊商品 2.捕撈表演 4.北限海女嘉年華 3.新鮮海產現撈現賣活動 	

資料來源：整理自日本各觀光網站平台

二、韓國海女

韓國的濟州島，至十九世紀，徒手潛水採集都還是男人的專職。由於該政府的稅收制度重男輕女，男人做工稅重，女人做工稅輕，於是潛水採集漸漸成為當地女人們代代相傳的本事（王靜娥，2012）。濟州海女每年會花九十天，每天高達七小時的時間在海中採集生物。她們每一趟來回海底大約只會花一分鐘，而她們每一次浮出水面時都會發出一種獨特的聲音作用為呼吸的調整。為了潛水的安全，海女們會成群入海，並擁有明確的階級區分，海女們依照經驗的高低分為三種等級：下軍（하군）、中軍（중군）、上軍（상군）。她們嚴守此階級制度，不但按照地位分配休息位置，年輕的海女也會避開淺海，也就是年老或虛弱海女潛水的地方。在這樣的區分標準下，其實並非能全然靠努力獲得較高的階級。海女文化認為，領袖的特質是上天賦予的，實力、年齡、品行必須樣樣兼顧，這種傑出海女才能成為上軍，甚至是大上軍，也就是領袖的角色，帶領整個海女體系。除了卓越的潛水技能，海女還以強烈的社區意識而聞名。海女平均分配她們的利潤，在懷孕、疾病和家庭危機中相互支持。潛水之前，海女們會向海的女神祈求

(잠수근) 平安與豐收。韓國海女在 2016 年被聯合國教科文組織列為人類非物質文化遺產後，透過電視劇、綜藝節目以及聯名文創商品等方式推廣，讓韓國國民以及外國旅客都能更加認識韓國海女，也經由採集體驗讓旅客實際下海感受海女採集的不易，如表 3-2 所示。近年韓國海女們潛水採集的相關知識亦透過家庭、學校及擁有周邊漁權的當地漁會、海女協會、海女學校，以及海女博物館等場所傳承給年輕一輩的人使得知識能夠長久傳承。濟州的海女文化不但提升了女性在社區中的地位，其符合環保永續的採集手法，加上社區對漁業管理的共同參與，更能夠促進環境的永續經營。當地省政府因此將海女指名為島上文化與精神的代表（文化部文化資產局，2013）。

表 3-2 韓國海女觀光推廣案例表

觀光項目	活動內容概述	推廣照片
海女博物館	<p>為了推廣並傳承濟州道獨特的海女漁業文化，因此在濟州海女抗日運動紀念公園內建立了海女博物館。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 海女歷史館 2. 海女作業示範 3. 海女創作展覽 	
海女學校	<p>海女學校是專門的海女養成機構，正規的海女訓練課程每年有固定的招募流程並且要完成為期 2~3 個月的周末課程。通過考試拿到結業證書後還需加入該區公會，跟著資深海女實習才能成為「真正的海女」。</p>	

<p>濟州涯月海女的家</p>	<p>一邊眺望大海一邊吃海女捕撈的海鮮。常可見到章魚、石海膽等新鮮的海鮮。而章魚拉麵是最具當地特色旅客必吃的料理。</p>	
<p>濟州 Aqua Planet 海洋世界</p>	<p>濟州 Aqua Planet 海洋世界位於濟州東部城山日出峰旁，是韓國最大的水族館。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.海女表演 2.海女文物介紹 	 <p>■ 제주의 바다(매인수조) 제주 해녀 물질 시연 수많은 제주의 보물 중 하나, 해녀. 늘 함께했었지만 잘알지 못했던 해녀에 대한 이야기를 직접 알아보는 의미있는 시간을 가져보세요.</p>
<p>小海女濟州在線小型展覽平台</p>	<p>橘色浮球，是韓國海女必備的工作用具。明亮的浮球除了可讓彼此辨別人在何處，也是工作休息場所，累了就會趴在浮球上休息，再潛入海中撈捕海貨。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 海女浮球介紹 2. 海女浮球製作 	
<p>小海女濟州在線小型展覽平台</p>	<p>透過穿著傳統的濟州海女服裝，一起與家人朋友拍照，藉此推廣也讓大家更認識海女。</p>	

<p>Dreambit 幼兒園， 濟州海女的一天體驗活動</p>	<p>Dreambit 幼兒園 2022 年，在一所 120 名幼兒的兒園圖書館內進行了濟州海女一日體驗。讓孩子體驗穿著海女服裝以及從海中蒐集各種海鮮的濟州島海女日常。(채석일, 2022)</p>	
<p>韓劇-我的藍調時光 (우리들의블루스)</p>	<p>2016 年韓國濟州海女文化申請非物質文化遺產成功後，韓國也越來越重視海女文化的保存，不僅能在綜藝節目看到海女的介紹，2022 年拍攝韓劇「我們的藍調時光」透過影劇讓更多人知道韓國海女。</p>	
<p>Kakao friends 萊恩 濟州島限定小海女系列</p>	<p>為了展現濟州島珍貴和特有的文化，萊恩、桃子跟TUBE都化身為海女體驗員下海體驗海女們的辛苦穿上海女衣服推廣觀光。有許多相關的周邊文創產品。</p>	

資料來源：研究者整理韓國各觀光網站平台

由上表 3-1 表 3-2 可得知，日、韓海女觀光推廣方式整體有許多所相似之處，但因地方環境及文化特色有所不同因此有所差異，共同處包括了透過實際參觀過往海女生活樣貌及採集作業的照片、影片、文物以及實地觀看海女表演採集、體

驗穿著海女服裝拍照都是很常見的觀光推廣案例。近代也因日劇「小海女」以及韓劇「我們的藍調時光」而讓更多當地以及不同國家的人透過電影及綜藝節目，認識到海女的存在，因而達到很好的推廣效果，也讓當地海女下海採集的工作以及生活的地點成為觀光客慕名而來的景點。而日本的海女小屋透過烤海鮮與海女近距離的交流而使遊客能夠融入也了解日本海女們真實的生活樣貌。韓國的推廣也因應現在越來越興盛的自由潛水活動，而結合了國際潛水學校聯盟（Association Of Diving School International）一起舉辦水下採集的體驗活動，讓旅客能夠親自體會海女生採集的不易以及艱辛。日、韓都非常積極的在將當地的海女文化融入觀光及教育中，讓珍貴的海女文化能夠在無形及有形的狀態下被推廣及延續，臺灣的海女因為高齡化嚴重而面臨斷層，能夠透過觀光及教育將海女文化留存，這也是研究者認為臺灣目前非常需要著手進行的事情。

第二節 田野調查結果

表 3-3 馬崗田野調查日期與調查目的

日期	111/4/24	111/6/16	111/7/23	111/7/31	111/8/6	111/8/27
內容	馬崗漁村導覽	馬崗漫遊 APP 體驗	馬崗漁村觀光資源照片蒐集	馬崗親子定向導覽	九孔池浮潛調查	四季饗宴-夏宴
日期	111/9/25	111/11/28	112/1/27	112/2/17	112/2/22	112/3/19
內容	潮間帶導覽及草鞋體驗	髮菜採集及如何曬髮菜	東北季風漁村風浪觀察	海藻標本樣本採集	卯澳漁村資源調查	海藻標本製作
日期	112/4/14	112/05/10	112/5/25			
內容	馬崗潮間帶海藻紀錄	馬崗迎媽祖繞境活動	石花菜採集及洗曬			

本研究利用田野調查法以及深度訪談法，目的在探討馬崗漁村結合海女文化觀光推廣之相關可行方向。經過實地觀察後瞭解現行馬崗漁村觀光主要的推廣項目，並且與當地海女及文化推廣人員們請教及討論的過程，瞭解該制度面之立意和未來可發展之方向與相關建議事項。

研究生自 111 年 4 月至 112 年 5 月間，依石蚵、石花菜、髮菜等主要漁獲的生長時節以及漁村四季不同的觀光條件，以此規劃進行多次馬崗漁村體驗活動的參與及漁村發展觀光要素之觀察如表 3-3 及 3-4 整理，以利了解遊客實際參與活動之感受以及後續可優化之部分，並對未來可進一步構思規劃的推廣內容做建議討論，以下對觀察結果進行說明。

表 3-4 馬崗漁村導覽及活動體驗

	
<p>1.三貂角文化協會認識馬崗漁村之定向活動</p>	<p>2.馬崗九孔池導覽</p>
	
<p>3.馬崗夏宴活動品嚐當令料理</p>	<p>4.海女阿嬤示範敲石蚵</p>
	
<p>5.三貂角協文化協會石花凍製作教學及體驗</p>	<p>6.與家人參與馬崗文化館漁村導覽</p>



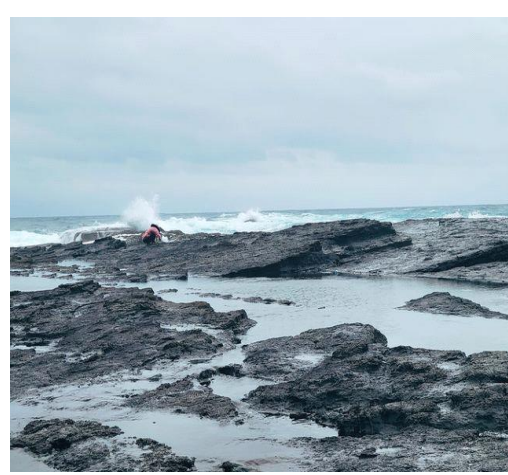
7.曬石花體驗



8.馬崗潮間帶生物認識



9.海女阿嬤草鞋教學



10.秋季海女採集髮菜作業



11.小海女潮間帶生物及環境介紹



12.在地海採之包裝過於簡易



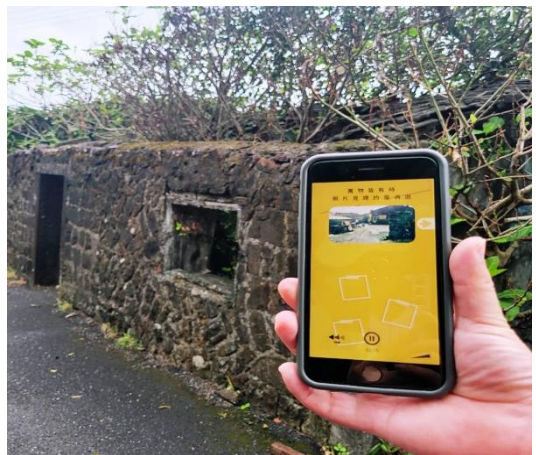
13.海女採集工具介紹



14.當地店家將電表結合海女彩繪



15.石石在在—我們的記憶展覽



16.體驗馬崗漫遊 APP 導覽

2021 海女助教培訓

延續漁村海洋文化，
傳承海女採集技能。
(夏季藏水、冬季站山)

課程日期：

- 夏季班(藏水):
 - 線上課程 7月21-25日
 - 戶外實體課程 8月21-22日
- 冬季班(站山):
 - 戶外實體課程 11月06、13、14日

◎ 報名者需完成夏季及冬季課程
◎ 報名連結及課程詳細內容：



主辦單位：守護極東小組、
新北市三貂角文化發展協會
指導單位：文化部青年村落文化行動計畫

17.海女助教培訓

馬崗 守護極東之心

從守護馬崗開始 與大海的約定

報名日期：即日起—03.17
培訓日期：2022 / 03.20—09.25

新北三貂角文化發展協會 X SOW 齊聚資源 共創未來
第一屆馬崗培訓 X 海女採集 海女採集 海女採集



18.馬崗導覽員培訓



【阿聰現煮時 | 島的行動客廳】1/5週
四晚間20:30宇宙全球阿聰陪你看首播
| 公視我們的島



19.透過報章及媒體增加曝光



21.馬崗聚落跨界共議行動

20.石花菜手抄紙 DIY 活動



22.海藻採集及標本製作



23.守護極東月刊推廣卯澳、馬崗



24.發行海女文化相關刊物/書籍



2023山海石夏令營

~探索三貂角~
海岸生態、海古故事、海習體驗、石頭屋聚落

主辦/新北市三貂角文化發展協會
協辦/新北市教師會

日期	07/19 (1日)	日期	07/20 (2日)	日期	07/21 (3日)
09:00-09:30	抵達馬崗	07:30-08:30	抵達馬崗	07:30-08:30	抵達馬崗
09:30-10:00	早餐時間	08:30-11:30	山海石探險	08:30-11:30	山海石探險
10:00-10:30	早餐時間	11:30-12:30	午餐時間	11:30-12:30	午餐時間
10:30-11:00	早餐時間	12:30-14:00	海習體驗	12:30-14:00	海習體驗
11:00-11:30	早餐時間	14:00-15:00	石頭屋聚落	14:00-15:00	石頭屋聚落
11:30-12:00	早餐時間	15:00-16:00	下午茶時間	15:00-16:00	下午茶時間
12:00-12:30	早餐時間	16:00-17:00	晚餐時間	16:00-17:00	晚餐時間
12:30-13:00	早餐時間	17:00-18:00	晚餐時間	17:00-18:00	晚餐時間
13:00-13:30	早餐時間	18:00-19:00	晚餐時間	18:00-19:00	晚餐時間
13:30-14:00	早餐時間	19:00-20:00	晚餐時間	19:00-20:00	晚餐時間
14:00-14:30	早餐時間	20:00-21:00	晚餐時間	20:00-21:00	晚餐時間
14:30-15:00	早餐時間	21:00-22:00	晚餐時間	21:00-22:00	晚餐時間
15:00-15:30	早餐時間	22:00-23:00	晚餐時間	22:00-23:00	晚餐時間
15:30-16:00	早餐時間	23:00-24:00	晚餐時間	23:00-24:00	晚餐時間
16:00-16:30	早餐時間	24:00-25:00	晚餐時間	24:00-25:00	晚餐時間
16:30-17:00	早餐時間	25:00-26:00	晚餐時間	25:00-26:00	晚餐時間
17:00-17:30	早餐時間	26:00-27:00	晚餐時間	26:00-27:00	晚餐時間
17:30-18:00	早餐時間	27:00-28:00	晚餐時間	27:00-28:00	晚餐時間
18:00-18:30	早餐時間	28:00-29:00	晚餐時間	28:00-29:00	晚餐時間
18:30-19:00	早餐時間	29:00-30:00	晚餐時間	29:00-30:00	晚餐時間
19:00-19:30	早餐時間	30:00-31:00	晚餐時間	30:00-31:00	晚餐時間
19:30-20:00	早餐時間	31:00-32:00	晚餐時間	31:00-32:00	晚餐時間
20:00-20:30	早餐時間	32:00-33:00	晚餐時間	32:00-33:00	晚餐時間
20:30-21:00	早餐時間	33:00-34:00	晚餐時間	33:00-34:00	晚餐時間
21:00-21:30	早餐時間	34:00-35:00	晚餐時間	34:00-35:00	晚餐時間
21:30-22:00	早餐時間	35:00-36:00	晚餐時間	35:00-36:00	晚餐時間
22:00-22:30	早餐時間	36:00-37:00	晚餐時間	36:00-37:00	晚餐時間
22:30-23:00	早餐時間	37:00-38:00	晚餐時間	37:00-38:00	晚餐時間
23:00-23:30	早餐時間	38:00-39:00	晚餐時間	38:00-39:00	晚餐時間
23:30-24:00	早餐時間	39:00-40:00	晚餐時間	39:00-40:00	晚餐時間
24:00-24:30	早餐時間	40:00-41:00	晚餐時間	40:00-41:00	晚餐時間
24:30-25:00	早餐時間	41:00-42:00	晚餐時間	41:00-42:00	晚餐時間
25:00-25:30	早餐時間	42:00-43:00	晚餐時間	42:00-43:00	晚餐時間
25:30-26:00	早餐時間	43:00-44:00	晚餐時間	43:00-44:00	晚餐時間
26:00-26:30	早餐時間	44:00-45:00	晚餐時間	44:00-45:00	晚餐時間
26:30-27:00	早餐時間	45:00-46:00	晚餐時間	45:00-46:00	晚餐時間
27:00-27:30	早餐時間	46:00-47:00	晚餐時間	46:00-47:00	晚餐時間
27:30-28:00	早餐時間	47:00-48:00	晚餐時間	47:00-48:00	晚餐時間
28:00-28:30	早餐時間	48:00-49:00	晚餐時間	48:00-49:00	晚餐時間
28:30-29:00	早餐時間	49:00-50:00	晚餐時間	49:00-50:00	晚餐時間
29:00-29:30	早餐時間	50:00-51:00	晚餐時間	50:00-51:00	晚餐時間
29:30-30:00	早餐時間	51:00-52:00	晚餐時間	51:00-52:00	晚餐時間
30:00-30:30	早餐時間	52:00-53:00	晚餐時間	52:00-53:00	晚餐時間
30:30-31:00	早餐時間	53:00-54:00	晚餐時間	53:00-54:00	晚餐時間
31:00-31:30	早餐時間	54:00-55:00	晚餐時間	54:00-55:00	晚餐時間
31:30-32:00	早餐時間	55:00-56:00	晚餐時間	55:00-56:00	晚餐時間
32:00-32:30	早餐時間	56:00-57:00	晚餐時間	56:00-57:00	晚餐時間
32:30-33:00	早餐時間	57:00-58:00	晚餐時間	57:00-58:00	晚餐時間
33:00-33:30	早餐時間	58:00-59:00	晚餐時間	58:00-59:00	晚餐時間
33:30-34:00	早餐時間	59:00-60:00	晚餐時間	59:00-60:00	晚餐時間
34:00-34:30	早餐時間	60:00-61:00	晚餐時間	60:00-61:00	晚餐時間
34:30-35:00	早餐時間	61:00-62:00	晚餐時間	61:00-62:00	晚餐時間
35:00-35:30	早餐時間	62:00-63:00	晚餐時間	62:00-63:00	晚餐時間
35:30-36:00	早餐時間	63:00-64:00	晚餐時間	63:00-64:00	晚餐時間
36:00-36:30	早餐時間	64:00-65:00	晚餐時間	64:00-65:00	晚餐時間
36:30-37:00	早餐時間	65:00-66:00	晚餐時間	65:00-66:00	晚餐時間
37:00-37:30	早餐時間	66:00-67:00	晚餐時間	66:00-67:00	晚餐時間
37:30-38:00	早餐時間	67:00-68:00	晚餐時間	67:00-68:00	晚餐時間
38:00-38:30	早餐時間	68:00-69:00	晚餐時間	68:00-69:00	晚餐時間
38:30-39:00	早餐時間	69:00-70:00	晚餐時間	69:00-70:00	晚餐時間
39:00-39:30	早餐時間	70:00-71:00	晚餐時間	70:00-71:00	晚餐時間
39:30-40:00	早餐時間	71:00-72:00	晚餐時間	71:00-72:00	晚餐時間
40:00-40:30	早餐時間	72:00-73:00	晚餐時間	72:00-73:00	晚餐時間
40:30-41:00	早餐時間	73:00-74:00	晚餐時間	73:00-74:00	晚餐時間
41:00-41:30	早餐時間	74:00-75:00	晚餐時間	74:00-75:00	晚餐時間
41:30-42:00	早餐時間	75:00-76:00	晚餐時間	75:00-76:00	晚餐時間
42:00-42:30	早餐時間	76:00-77:00	晚餐時間	76:00-77:00	晚餐時間
42:30-43:00	早餐時間	77:00-78:00	晚餐時間	77:00-78:00	晚餐時間
43:00-43:30	早餐時間	78:00-79:00	晚餐時間	78:00-79:00	晚餐時間
43:30-44:00	早餐時間	79:00-80:00	晚餐時間	79:00-80:00	晚餐時間
44:00-44:30	早餐時間	80:00-81:00	晚餐時間	80:00-81:00	晚餐時間
44:30-45:00	早餐時間	81:00-82:00	晚餐時間	81:00-82:00	晚餐時間
45:00-45:30	早餐時間	82:00-83:00	晚餐時間	82:00-83:00	晚餐時間
45:30-46:00	早餐時間	83:00-84:00	晚餐時間	83:00-84:00	晚餐時間
46:00-46:30	早餐時間	84:00-85:00	晚餐時間	84:00-85:00	晚餐時間
46:30-47:00	早餐時間	85:00-86:00	晚餐時間	85:00-86:00	晚餐時間
47:00-47:30	早餐時間	86:00-87:00	晚餐時間	86:00-87:00	晚餐時間
47:30-48:00	早餐時間	87:00-88:00	晚餐時間	87:00-88:00	晚餐時間
48:00-48:30	早餐時間	88:00-89:00	晚餐時間	88:00-89:00	晚餐時間
48:30-49:00	早餐時間	89:00-90:00	晚餐時間	89:00-90:00	晚餐時間
49:00-49:30	早餐時間	90:00-91:00	晚餐時間	90:00-91:00	晚餐時間
49:30-50:00	早餐時間	91:00-92:00	晚餐時間	91:00-92:00	晚餐時間
50:00-50:30	早餐時間	92:00-93:00	晚餐時間	92:00-93:00	晚餐時間
50:30-51:00	早餐時間	93:00-94:00	晚餐時間	93:00-94:00	晚餐時間
51:00-51:30	早餐時間	94:00-95:00	晚餐時間	94:00-95:00	晚餐時間
51:30-52:00	早餐時間	95:00-96:00	晚餐時間	95:00-96:00	晚餐時間
52:00-52:30	早餐時間	96:00-97:00	晚餐時間	96:00-97:00	晚餐時間
52:30-53:00	早餐時間	97:00-98:00	晚餐時間	97:00-98:00	晚餐時間
53:00-53:30	早餐時間	98:00-99:00	晚餐時間	98:00-99:00	晚餐時間
53:30-54:00	早餐時間	99:00-100:00	晚餐時間	99:00-100:00	晚餐時間

日期: 2023年7月19~21日
地點: 馬崗、卯澳、福建國小
對象: 10~15歲學生(30人額滿)
費用: 每人5000元

25. 鵝仔菜採集及清洗



26. 山海石夏令營



27. 石花菜採集體驗



28. 志工與居民協力合作迎媽祖



29. 透過祭典讓當地小學生知道馬崗信仰典故

30. 在各協會、團隊近年努力經營下，今年繞境許多青年都來參與

資料來源；研究者自行拍攝、三貂角文化發展協會官網、曙。旅網站、卯澳漁村網站、馬崗—穿越時空的極東漁村網站、石在工作隊@馬崗網站

本研究經由田野調查以及實地參與馬崗漁村各項活動發現之結果如下：

- 一、馬崗漁村因四季天候及景觀的差異性較大，主要在春、秋之際有較多的藻類可以作採集體驗，氣溫也較舒適，適合發展漫遊深入漁村導覽；夏天因海水溫度較溫暖，海況也較平穩，適合潮間帶體驗以及浮潛活動，但因夏天戶外炎熱高溫，建議搭配室內體驗活動如：石花菜凍飲製作以及海藻標本、手抄紙等活動，體驗感受會較佳；冬天因東北季風關係強風狂浪，雖不宜採集及潮間帶體驗活動，卻能更深刻體會到百年前先民們因惡劣氣候及環境而建築出抵禦風浪的石頭厝和防浪牆之智慧及必要性，因此四季皆適合推廣不同的觀光遊程及活動。
- 二、除了傳統漁村較為普遍的潮間帶以及漁村導覽，近年也有推出「馬崗漫遊」導覽 APP，讓遊客能隨時自行前往，體驗漁村不同風貌的導覽。並結合當令食材舉辦「四季饗宴」，運用馬崗海女採集的海菜、九孔、鮑魚、石蚶、石鯿等，居民共同研發創新料理，為食材帶來更多元的料理方式增添其附加價值，也讓參與的遊客學習如何吃魚、吃海鮮也學習認識這些漁獲，讓遊客在參與過程中獲得成就感，提升遊客將漁獲購買回家料理製作之意願，並將漁獲伴手禮送給親友來達到經濟效益增長之作用。
- 三、臺灣對於海女之身分並沒有明確的定義，許多人都是兼職或是有閒暇之餘才來採，從幼童至年長者都會至沿海採集，與一般認定的正職工作不同，也因此過往並沒有海女人口統計的相關數字，研究者目前能統整的數字，僅能以實際觀察採集頻率較頻繁者以及有販售採集物者為統計對象。過去在日治時期臺灣北部的海女，由基隆水產株式會社發放「石花菜採取證」才能夠下海採摘石花菜（王靜娥，2012）因能以採集證來做採集人口的計算，故較能有確切的人口可以去作統計和分析。建議相關單位未來能規劃採集者身分認定的機制，以利後續研究追蹤時能有較明確的海女及海男人口變化統計數據。
- 四、文化協會及在地店家也有陸續製作文宣、景點介紹等海報及刊物並且舉辦相關展覽，讓遊客能夠除了遊玩也能認識在地漁村特色及文化，如：「石石在在-我們的記憶技藝展覽」結合藝術與視覺創作，透過古老照片及展出資訊，讓遊客可在旅遊之外更能獲得豐富的知識，期待透過觀光能使更多人一起關注，一起身體力行深入認識東北角的山川、海洋、動植物與在地人文景觀。
- 五、在地海女大多將自行採集之海物清洗後直接以塑膠袋包裝販售，雖然商品新鮮，但商品無密封包裝，也無產品效期及料理方式等說明，若要購買當作伴手禮也較不體面。而參考日、韓的海女採集商品有清楚的海女品牌形象，包裝上也有較乾淨整潔之密封包裝及產品效期、使用說明，具有衛生且包裝具特色及體面的感受。
- 六、馬崗漁村內並無遊客中心之設立，也沒有整合資訊之官方網站，遊客至漁村

遊玩大多都是在堤防看看海，潮間帶踩水，較難取得能深入認識海女文化及了解馬崗漁村之導覽管道及相關資訊。以及近幾次在潮間帶調查時也發現部分店家將廚餘、垃圾等直接倒在海邊或是消波塊縫中，造成惡臭及蚊蠅滋長，此部分也需要有妥善的規劃及管理才能在推廣觀光之餘能兼顧生態及環境之維護，讓漁村觀光得以永續。

- 七、研究者於碩士班期間，有幸遇到睽違六年才舉辦的迎媽祖遶境活動，認為此祭儀是漁村一重大信仰活動，因而報名了文化協會志工團隊，一同參與及支援迎馬祖活動。過往馬崗迎媽祖活動是每年舉辦，但因漁村人口老化及外移，漁村人力無力撐起繞境，因而改為三年一期，2020 年時也因遇到嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）而決定停辦迎媽祖活動。馬崗迎關渡媽祖，近年都是參與澳底仁和宮發起的「連庄繞境」系統，農曆三月十五號，仁和宮會至關渡宮迎請二媽到澳底，接連一周貢寮的聚落們會輪流將二媽請回自己的村庄繞境，最後再由仁和宮將代表貢寮的大家將二媽送回關渡宮。

隨著漁村耆老逐漸凋零、年輕人多在外工作，加上財團購地等問題及過去主持謝平安、許平安儀式的人員也漸漸年邁，未來誰來主持這些祭活動的進行也是很大的挑戰。種種因素影像下，對於漁村來說很重要的傳統媽祖信仰文化，就像隨時會因此而斷層消逝，十分可惜。慶幸的是，研究者參與馬崗田野調查的這段時間，發現來到馬崗漁村追著長輩問東問西的人以及來馬崗旅遊的人潮也變得多了，電視及網路上也逐漸能看的到來馬崗採訪海女以及介紹馬崗美麗風景的影片。這次迎媽祖，也有許多外地青年志工特地組成工作假期來參與活動，幫忙策畫展覽區以加入抬轎、攝影記錄等工作，目的就是希望有更多人力投入後能一起將馬崗迎媽祖的活動圓滿完成。久違的看到漁村內充滿了人潮，孩子們回村莊一起迎馬祖，讓漁村的長輩們都開心的露出了燦爛的笑容，也讓研究者也十分感動。希望未來能有更多關心馬崗漁村的人力加入，除了能記錄下馬崗漁村的點滴，也能替傳統聚落注入一些活力，期盼能吸引更多馬崗年輕人回家參與祭儀活動，也多關心家鄉發展，甚至在未來成為記憶傳承的主力。

第三節 訪談結果

本研究訪談時間於 112 年 3 月至 4 月間，訪談對象總計包括交通部觀光局東北角風景觀理處主任 1 名、新北市里長 1 名、國立海洋大學教授 1 名、協會理事長 1 名、當地海女 3 名、當地導覽員 1 名，當地推廣店家 1 名及文史工作者 1 名，總計 10 名。本研究採半結構式的深入訪談方式，避免脫離研究主題，也避免缺乏彈性，根據研究動機、研究目的以及相關文獻資料分析後整理出以下的訪談大綱。訪談過程為求詳細紀錄進行全程錄音，並於正式訪談前告知受訪者，經取得同意後執行錄音動作，訪談結束後進行摘要式轉錄，訪談紀錄如附錄一至十，訪談內容摘要如下：

一、漁村觀光部分

1. 您認為馬崗漁村發展觀光之機會及特色有哪些？

受訪者回答摘要：

B-2：「馬崗漁村保有很自然的原始漁村特色，像日本、歐洲多知名的景點，也是因為保留了原始特色和文化人家才會特地慕名去看，希望馬崗漁村也能堅持下去。」

B-3：「馬崗漁村陸地面積雖然是個小漁村，但是從海的角度來看卻擁有很大的海蝕平台，而且馬崗是東北角最外面的一角充滿海流礁岩等危險狀況，因此也充滿許多與海相處的故事以及與海相處的智慧。」

C-1：「馬崗有很特別的防浪牆，這個可能是全省唯一的，卯澳也有防浪牆，但是卯澳的防浪牆已經拆得差不多了，而且沒有像馬崗這樣的一個規模，因為馬崗這邊其實就是面向海，如果沒有這麼厚、這麼高的防浪牆，是不足以保護馬崗的房子。」

D-1：「馬崗漁村有蠻多適合發展觀光的元素，潮間帶、漁港、養殖以及極東點和海女文化，算是一個小而美該有都有的漁村。」

小結：據上所述，馬崗漁村擁有遼闊的海蝕平台、豐富的潮間帶生態，在險惡的亂流以及東北季風吹襲的困境下與海共生因此建造的百年石頭屋聚落、防浪牆以及依海而生所發展出的海洋經驗、智慧以及特有採集文化，這些都具有濃厚的當地漁村文化特色，十分適合發展漁村觀光。參考同樣都是依海而生的日本漁村，在伊根特有的舟屋（圖 3-1），是從江戶時代中期開始出現的，是海上京都文化的起源。屋子依著水邊而築，而舟屋顧名思義就是用來停泊小船的房屋，一樓是停泊漁船的「船庫」用來存放木船及收納、晾曬打漁用具或漁網，居民也就直接住在舟屋的二樓。此區域在 2005 年已被列入日本重要傳統的建造物群保存地區。像伊根這樣特殊的依海生活建築群，近年也成為各國觀光客慕名前往參觀以及在舟屋住宿並體驗當地漁村生活的特色景點。

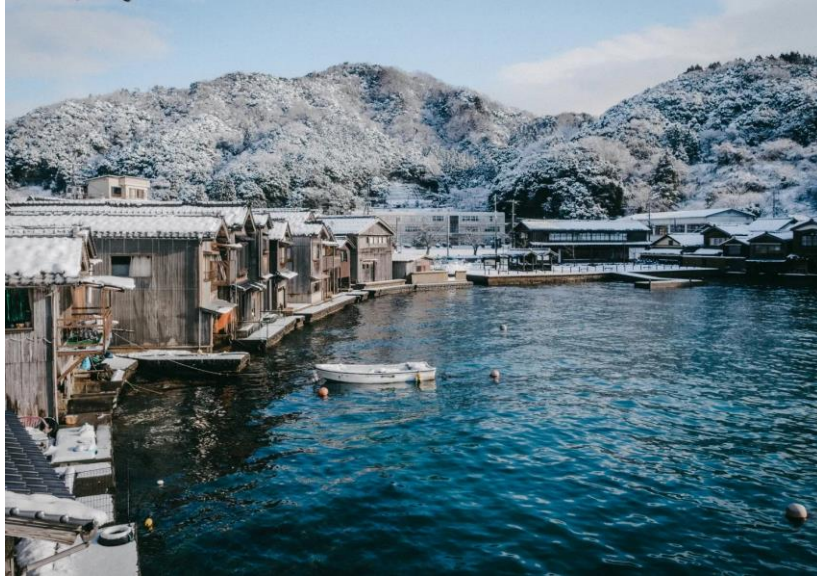


圖 3-1 伊根舟屋

資料來源：洪弘祐拍攝

從許多國外的成功案例來看，現今的旅遊模式相對重視能認識及體驗在地文化與當地特色，遊客來到馬崗漁村除了品嚐當地新鮮美味的海鮮和海藻，更希望能將當地海女、漁民們與自然環境共存之方法與經驗透過導覽及體驗遊程設計讓遊客有更深刻的認識和旅遊體驗。

2.對於保留馬崗漁村原始環境下的觀光發展方式您支持或反對，原因為何？

受訪者回答摘要：

- A-1：「支持，事實上如果財團來蓋大飯店，東北季風的時候根本也沒有遊客想來，風大到連門都沒辦法開，大家來要玩什麼？」
- A-2：「我是想說不用再開發了，因為在開發了就會把漁村原始的風貌都破壞，海水也會變質受到汙染，這樣海菜就沒了。」
- B-1：「支持，現在也是強調生態旅遊不要造成過度的負面乘載量，其實馬崗的觀光也是希望能往「永續」的方向走，如何控制乘載量是需要有共識一起討論的。」
- B-3：「我自己是支持，一開始可能是因為正義感，但是時間久了才覺得這樣保留原始風貌的漁村在臺灣真的不多見了，來馬崗這裡你走在漁村看著這些建築和道路，就能體會到當下那個風和浪，我覺得這個很重要。」
- C-3：「目前政府部門對於漁村或是生態旅遊景點都建議盡量以採低度開發的方式來兼顧旅遊品質以及保留原始風貌。」
- D-1：「這件事情確實是會造成地方分裂很核心的問題，在地人會有支持和反對不同的想法，所以當地居民們對於觀光發展的期待是什麼，就十分重要。」

小結：據訪談結果，受訪者大多支持以維持較多漁村原貌的方式來發展馬崗漁村之觀光，期望能以生態旅遊及低度開發的方式達到保留漁村原始風貌與傳統

文化特色之方式來進行觀光發展，參考圖 3-2 生態旅遊地評鑑標準，馬崗漁村豐富的自然資源以及特有自然環境造成與海共生的人文，若能夠透過專業的環境導覽讓遊客認識石頭屋聚落群以及潮間帶的地景與生態，並結合當令海鮮及藻類的體驗及品嚐活動，除了能增加遊客的旅遊深度也能達到回饋在地，永續漁村的理念，是十分適合發展生態旅遊的漁村。

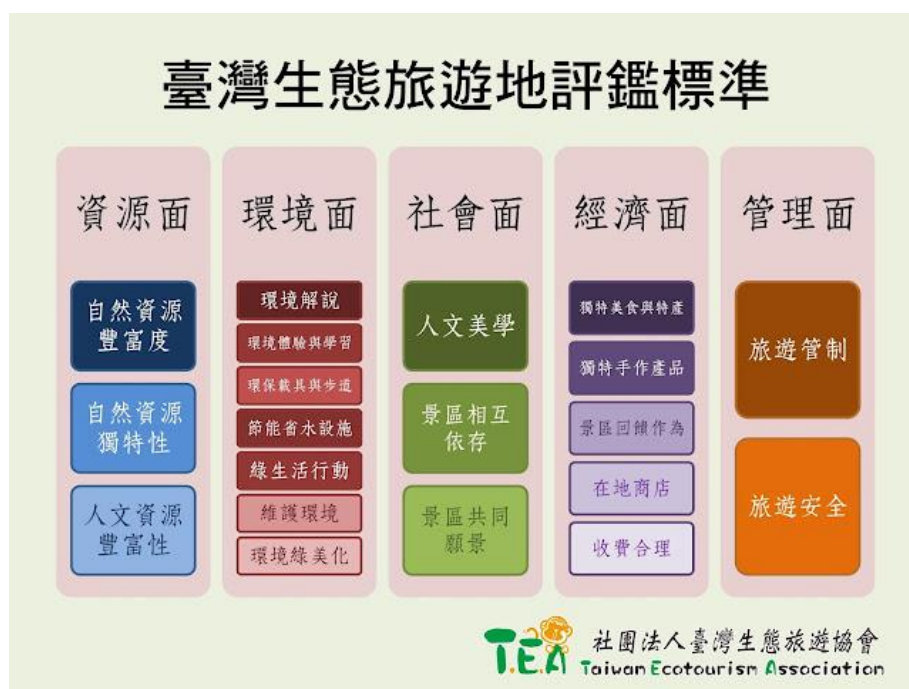


圖 3-2 生態旅遊地評鑑的標準

資料來源：社團法人臺灣生態旅遊協會

由於本研究訪談對象之選定是以參與漁村推廣活動較多者為主，但未於本研究受訪之居民其意見也是十分重要，此部分也建議居民間能有機會做更多的溝通討論以達到發展之共識。

3.請問您認為馬崗漁村如何在維護生態下，發展觀光並兼顧當地之經濟？

受訪者回答摘要：

A-1：「國外有一種觀光方式叫做「來去鄉下住一晚」，讓遊客可以體驗住在漁村生活的一天，我們可以帶遊客從採集、加工到上桌，讓遊客有一種里山、里海的觀念，但是問題就是馬崗比較沒有地方可以住。」

A-2：「導覽的方式現在也會有很多團體來報名，變成這樣也不錯，我們心肝沒有那麼大啦，這樣就好了，有觀光人潮還能保持我們海的清潔。」

B-2：「如果說有年輕人能接著做傳統漁業，除了平常他們是這個工作之外，可以稍微接一點觀光轉型的部分，假日接導覽，同時有觀光的那一面，也能同時能保留當地的產業。」

B-3：「我覺得還是居民需要更有共識，掌握這個觀光潮，讓大家一起發展一些公共議題，

如何讓生態以及經濟模式可以更永續。但是這部分我覺得很需要一些年輕人，或說是中生代的人一起來回響。」

C-2：「我建議可以發展那種一日漁村小旅行。你給我一天，我可以來把漁村的歷史、人文、故事都慢慢講給你聽。之前市長有在推「一鄉一特色」，像平溪就是放天燈、萬里也有萬里蟹，我們這裡的特色就是有這些海男、海女，可以發展屬於我們特色的漁村觀光。」

C-3：「像是九份，也有很多的老房子後來去蓋成民宿，為的就是保留它原始的特色，時候這也就是一個觀光的賣點，石頭屋或許有這樣的特色去發展。」

D-1：「若是要兼顧環境與經濟，發展生態導覽或是淨灘活動，讓人們透過體驗去親近大海這些都是比較適合的。漁村本身的導覽品質和服務品質去精進，串連讓遊客增加去買一些當地的產品的意願，結合這些反而是比較重要，讓品質提升到可以去服務高質量的客人，這樣對環境的衝擊應該會是比較小的。」

小結：據訪談結果，發展生態旅遊、漁村體驗旅遊的方式，讓遊客能夠體驗在地的漁村生活、一日三餐，希望能由提升的服務品質以及深度完整的遊程讓遊客的旅遊時間更加豐富而能有所延展，而非走馬看花的景點式觀光。另外也建議能將交通以及住宿問題的改善，吸引不同族群的旅客能更方便的規劃來到馬崗旅遊。如同金門水頭，近年將古厝整建為民宿，如圖 3-3 之民宿，將金門傳統閩南式建築特色保留，藉此吸引更多觀光客來此住宿體驗金門風情，達到文化價值的提升也能將當地建築之特色保留。

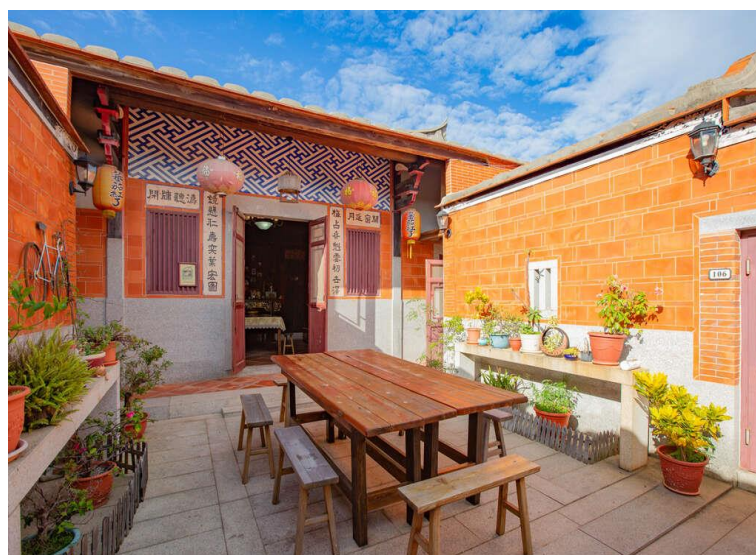


圖 3-3 金門閩南式建築民宿

圖片來源：金門縣政府觀光處

4.您期望目前馬崗漁村的觀光發展能得到什麼樣的改善及幫助？

受訪者回答摘要：

B-1：「汙水處理，以及公廁太少。住宿也是一個很大的問題，雖然放眼望去有很多的空

屋，可是土地有爭議，再來就是屋主其實產權太複雜他們不想要處理，所以就寧願擺著讓它空在那裏他們也不想要處理。」

B-2：「公共設施、民生設施不足，也是影響在地人慢慢出走的原因之一，然後再來就是說，像很多志工來，每天都要當天往返，但公車又一直取消，住宿也造成馬崗無法發展的原因之一。設置急救站也可以，因為遊客來這邊騎腳踏車摔倒，全部跑來我店裡面拿急救箱。」

B-3：「會希望政府部門在投注經費的時候能有一個比較長期的規劃，能支持一些有規劃性的長遠計畫！不然每一個計劃都是短期，參與的人也不同，有時候真的會很難有延續性，也很難真正的做到位。如果觀光要永續，也希望在地能夠永續，那麼軟體的投資、人才的培育這些就是非常重要的事情。」

C-1：「我們也很希望遊客去提升他的水準，來看就好，然後把馬崗這個地方變成一個生態教室，希望遊客來的時候，導覽可以看到很多東西，老師帶學生來也能看到很豐富的生態，如過破壞掉了就沒有了。關於潮間帶的維護，觀光局說，可以申請「地質公園」，就會有管制了，但是這又有一些申請條件上的困難，以及後續該怎麼去管理，這也都是問題。」

C-3：「目前我們主要是希望鼓勵年輕人能回來漁村工作，最好是當地的年輕人才會待的久。只要能列出合理的經費需求，經由政府審核通過，就會給予相當的補助和支持來鼓勵年輕人回來。」

D-1：「當地的社區發展協會能有較妥善的發揮功能去運作，那麼不管是社區活動還是觀光的推廣才會有一個整合性，透過社區發展協會或是當地管理組織，在觀光遊程設計上能有不同利害關係人的串聯、組織能夠有定期的招開聚會來達到溝通效果，或是能有更完善的回饋機制這樣會比較好一點。」

小結：據訪談結果，馬崗漁村在公共設備硬體上如：公廁的不足、汙水處理系統的需求以及住宿上與停車場的缺乏都是造成觀光規劃上的困難，小朋友在潮間帶玩水後也無可以更衣盥洗的設施，如圖 3-4 導覽地圖所示，漁村內僅有活動中心後方有一處公廁，也無完善停車處，是遊客到此觀光時很直接會面臨到的問題。馬崗是臺灣的極東點，因此能看見第一線日出升起也是此極東漁村的特色之一，雖然有這樣的觀光亮點特色，卻無法讓遊客能夠在此住宿欣賞曙光，確實是很可惜的部分。



圖 3-4 馬崗社區導覽地圖

資料來源：馬崗—穿越時空的極東漁村網站

除了硬體面的缺乏，軟體面對於在地專業人才以及數位人才等的投入與培訓也很需要相關單位夠提供較長遠之規劃及協助。近年，地方創生在政府的努力下，在全臺灣生根發芽，透過引導地方盤點及發掘在地 DNA 與特色，打造一鄉一特色，促使青年願意返鄉接棒傳承產業以及文化，甚至以創新設計活化閒置設施成為地方特色場域等面向，逐步吸引青年人才回流。

年輕人回鄉如何發展地方創生

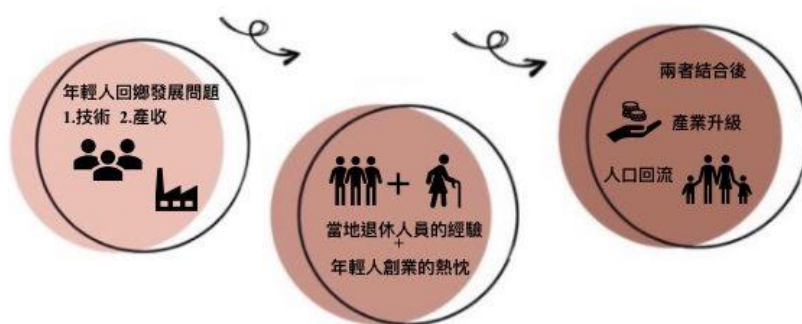


圖 3-5 年輕人發展地方創生

圖片來源：羅苡心

期盼能透過如教育部推動的「大學社會責任實踐」計畫等方案來結合同齡學子一起加入為地方做研究發想以及產業及觀光的推廣，聚焦在地連結、人才培育等面向及相關議題，結合社會實踐將，帶領學生進入產業場域，將當地人員的智慧經驗加上年輕人的創業熱忱，共同解決地方發展以及人力外流造成的

文化以及產業斷層問題（羅苡心，2011）。期望透過政策鼓勵以及栽培在地青年，讓漁村孩子們回鄉深耕，活絡及永續漁村。

5.未來財團進行開發時，您有什麼期望及建議？

受訪者回答摘要：

A-1：「如果要開發，希望當地有些特色的像是石頭屋那種，還是希望他們可以給他留下來。如果財團就這樣摧毀，以後可能你們論文上面都還有寫過馬崗有石頭屋，但是後代子孫就只能看照片，再也看不到石頭屋了，所以希望財團如果要開發的話，看是怎麼利用，讓他像馬祖還是金門那樣當作特色民宿阿，外牆不要破壞掉啦！」

A-2：「我是覺得如果真的要來開發，就希望能影響到我們生計，雖然老人家都快走光了，但大家還是希望可以留個根源在這邊，或者至少可以重建個住宅賣我們或租給我們住。」

B-1：「希望財團可以出來和大家一起對談，目前就只有打官司，有和財團代表談到對談這件事，但都沒有下文，那如果真的是想開發這個地方，那我覺得對談就是對雙方會比較有幫助的。」

B-2：「建議的話我是希望說「還地於民」啦，就是說今天雖然他們花了錢買了土地，但我們這邊的居民還是希望可以把地買回來，因為地是別人的什麼發展都會受限，如果地是自己的，我相信大家的感受是不一樣的。」

C-2：「我們這裡其實就是有限制，樓高 7 公尺，不太可能會像傳聞那樣說的蓋成大飯店，而且東北季風這樣吹，也不太可能蓋成渡假村。可能未來財團也要有一個機會和居民們好好討論，或許可以將有長才的人留下來重用，大家一起做一個良性溝通，理性地來討論未來要怎麼規劃和發展。」

C-3：「東北角海岸線因為受到國家風景區的保護辦法，基本上不太可能去做大型的開發，現在的旅遊大多也都講要保留當地特色，財團應該也是不會柄棄不用，只是若有相關的開發和建設還是要有一定比例使用當地的居民，給他們相當的保障。」

小結：自 2018 年起，因財團在馬崗、卯澳大量購地要求居民拆屋還地，造成當地居民的恐慌以及反彈爭議，一直以來也多有各項傳聞說財團要蓋水上樂園、濱海渡假飯店等大規模的觀光建設，導致居民擔憂未來無家可歸，也擔心從小生長的家園受到破壞及衝擊。因購地問題至今居民與財團雙方一直沒有進一步的溝通機會，期望未來能有良性的溝通管道及方式能夠理性對談，期盼也能在兩方理念之間取得更好的平衡，達到漁村文化永續以及在地觀光發展合作雙贏的模式。

二、海女文化及觀光部分

1.您所了解的馬崗，海女文化有哪些特色？

受訪者回答摘要：

A-1：「日本和韓國的海女他們都是坐船出去潛水到海底去拿東西，馬崗海女的特色就是每個季節都有不同的東西，時間到了要藏水的時候就要藏水，不用藏水的時候就在

岩岸上採集，馬崗的地形、環境和日、韓不一樣，所以海女會的技能就會有不一樣。」

B-1：「我自己是覺得馬崗海女文化的特色是岸上採集，因為大家可能都會拿來跟日、韓下潛採集相比，但是其實岸上採集的品項和季節都不一樣，然後海女阿嬤們跟海相處的經驗和身體記憶，我覺得也會跟其他地方是不一樣的。」

B-3：「像馬崗海女都會有一些自己的用語，或是一些因為日日夜夜與海生活而產生的一套生存方法，這些都是在地特色。如果能夠細細地把馬崗海女的生活整理深化，才能說出支撐著海女的不是只有海邊、他們生活和信仰等等結合起來形塑成他們成為一個海女。」

C-2：「馬崗的海女採的種類更多，他們幾十年經年累月的在這裡採集在這裡生活，就會知道這個東西就是可以這樣料理，這樣煮最好吃，而且他們都知道那裡的石花菜最好吃，膠質最多，這都是海男、海女的寶貴經驗。」

C-3：「海女很適合來推廣海洋的永續，結合守護海洋方式的淨灘和淨海，現在很多企業和社團也都要做這樣的形象活動。」

D-1：「馬崗這裡除了海女其實海男也是非常厲害，他們的採集範圍和技術其實甚至更多、更廣，只是男生做這個工作大家就會比較覺得理所當然，但是海女就很特別，為什麼女生願意這樣冒著風險，辛苦的去海裡面採集，她們那種堅毅的精神，就是會讓大眾很有一種不同的感動。」

小結：過往，臺灣並沒有明確「海女」一稱，沿岸採集多為臨海漁村為了補貼家用所從事，海女可說是臺灣最早的自由潛水者，在無裝備的狀況下僅靠憋氣潛入水中採集石花菜、珊瑚草等藻類以及岩縫中的螺貝類、海膽等，也因多年經驗的累積，馬崗海女們對於海物的料理方式，家家戶戶都有一套專屬的獨門秘方。如圖 3-6 海女先將珊瑚草川燙後再爆香熱炒，以及圖 3-7 海女將新鮮的滷苔加入鹽巴、胡椒、酥炸粉調和後炸成一球球香脆又營養的海藻酥，這些美味的海女家常料理，如果不是有機會深入漁村體驗，很多人可能一輩子都沒有機會吃到過。



圖 3-6 海女示範炒珊瑚草

圖片來源：臺灣第一等節目畫面



圖 3-7 炸滷苔

圖片來源：臺灣第一等節目畫面

與日、韓較為不同的是，日、韓的海女大多是乘船出海採集海物以及珍珠（圖 3-8）以潛水採集方式為主要採集方式，閉氣下潛的時間也較久（圖 3-9）。我們臺灣的海女並不是搭乘船隻出海去採集海物，大多都是在礁岩上或是

礁岩邊的淺水水域採集。另外與日、韓不同的部分是，臺灣除了海女以外，也有許多海男在此從事採集，海男在捕撈技術上較海女卓越，行動範圍也較大，有些海男的範圍甚至可以延伸至宜蘭，海男們與海女著重於沿岸海藻採集以及清洗加工的特性有所差異，形成互補，在家庭內也互相支持著共同撐起家計，這些討海維生的家庭們支撐著馬崗漁村在此沿岸永續生存。



圖 3-8 日本海女採集珍珠

圖片來源：御木本真珠島官網



圖 3-9 日本海女博物館採集表演

圖片來源：鳥羽市立海の博物館官網

2.對於海女職業高齡化逐漸凋零，您有什麼想法及建議？

受訪者回答摘要：

- A-1：「因為我們這裡主要就是海男和海女嘛，建議東北角的海洋特色小學可以一個禮拜，讓小朋友去上課學習拔紫菜阿、拔頭髮菜、抓海膽阿，剛好兩個禮拜是一個流水（潮汐），讓海男、海女來幫他們上課訓練採集，讓孩子學一技之長，如果一個班上有一、兩個人長大願意從事當海男、海女，這樣就有機會可以永續不會失傳。」
- A-2：「我跟協會的人講要教我們在地的人學才真的能當海女，我們這邊的學生也不少，這樣的一技之長可以當作興趣，偶爾跟著一起去海邊採集，自給自足，這樣在這邊也算是海女了，那你假如學一學就到台北去了，那也不可能傳下去。」
- B-1：「傳承這件事情會變得比較偏向觀光產業的一環，轉形成比較偏向文化導覽的這一塊，但要做這一塊的前提還是需要有文字紀錄、影像紀錄，才有辦法繼續做文化傳承。趁海女阿嬤都記得的經驗，就趕快把它們記錄下來，因為對阿嬤來說是生活瑣事，但對我們來講就變得很珍貴。」
- B-2：「海女助教的培訓，我覺得就是朝這個方向堅持的走，或許這個職業堅持不下去，但她的這些海女知識可以傳承下來，也讓後代知道我們臺灣曾經有這個職業，可能也只能這樣了。」
- B-3：「其實東北角、馬崗、卯澳也還有一些中生代的人，他們其實是會的，雖然他們不一定以此為經濟來源，有些可能也都在都市工作。但是他們如果有那個想法，其實很多並還不是逐漸凋零年紀的海男、海女他們願不願意回來，幫忙做所謂的文化傳承。這些人力資源其實也是很需要被盤點，或許他們能在紫菜的季節、石花菜的季節，回來幫忙開班教學。」
- D-1：「有系統式的找到接班人，主要讓他們要能透過採集賺到錢，變成一個真正的職業

和身份，最終要讓他們能夠靠這個技術維持生計才可能讓他們願意留下來。海女這個職業轉型的過程，能否透過展演的方式保有技術，達到對生產有更多的幫助或是造成其他方式的經濟收益，而不是單純的以勞動力去換取生計，這樣才能真的達到去里海或是變成一個永續的職業。」

小結：漁村中的海女多是自幼就跟著長輩一同在海邊學習游泳、潛水採集等。但隨著產業結構的改變，漁村年輕人多改往都市求職發展，村裡的海女逐漸老邁，而海女採集的文化也因此面臨了巨大的斷層以及消失的危機。在海洋資源枯竭以及社會結構改變下，要以傳統一級產業的方式傳承海女職業是相當困難的，現階段必要做的就是將過往海女們的相關資料保存以及紀錄若，並持續規劃培訓招募（圖 3-10）及結合遊客參加導覽體驗（圖 3-11）或是透過海女展演的方式將其文化盡可能的能被傳承紀錄與知曉，或許是傳承海女文化目前所能做的事情。



圖 3-10 小海女培訓

資料來源：守護極東-馬崗、卯澳



圖 3-11 韓國濟州島海女採集體驗

資料來源：陳子民的海上生活

3.以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您的期望及認為適合的方式有哪些？

受訪者回答摘要：

- A-1：「我是覺得讓遊客可以親身體驗採海菜，採紫菜，或是海女藏水下去採石花菜上來給遊客看，這樣的導覽可能比較會有真實感，不是說只能看一看海女的工具介紹或是只有做石花凍。」
- A-2：「你們年輕人比較聰明，幫我們規劃規劃，我們老海女也說不出來要怎麼用會比較好，年輕人頭腦比較好，海女文化這部分我們可以協助比較多一點。」
- B-1：「目前就是以導覽的方式，我們在提供餐食的時候，也會盡量購買海女阿嬤的海物，特別介紹說，這是當季食材，村裡海女阿嬤去採的石花菜，在參加導覽的過程中，讓遊客知道我們這邊吃到的東西是海女阿嬤在浪頭上採集的，那這樣的感受就會不一太樣。今年也有打算把「從浪尖到舌尖」這本書轉化成教案，可以分成 12 個月一共 12 堂課，每一堂課就是一樣海物，我和馬崗這裡的志工有在計劃去拜訪福連國小的校長，看能否成為地方小學的校外課程。」
- B-3：「希望未來能將海女生活點點滴滴的故事，從春天到冬天，從海上到陸上，完整細膩的呈現出這群人與海相處的記憶，才算是一個比較完整的海女文化。」

- C-2：「可以結合海女教室，讓遊客來玩的時候聽導覽員導覽漁村的環境和文化，然後讓海女阿嬤來幫忙教大家怎麼穿草鞋、認識什麼是草鞋和牛角眼鏡那些，這樣整個漁村不論男女老少一起來分工合作，就會活絡起來。」
- C-3：「在泰國他們有一種廚藝課程，讓遊客報名後從市場如何選菜，如何切菜和如何料理，一堂課也要幾千塊，但是很多人去報名，現在的人觀光就是也想要這些體驗 DIY 和學習，也是因為他們學會煮這些料理才會想要購買材料，所以海女他們的海物也可以透過這個廚藝課程讓大家認識漁村生活，漁村的經濟也會跟著活絡起來。漁村觀光不能只是讓遊客像是來動物園參觀人家的房子那樣，要讓當地的居民能夠真正透過觀光賺到收入才能永續發展。我是覺得現在很適合做體驗觀光，海女他們也有以前戴的面罩和面鏡那些，也可以讓遊客更有融入感讓海女更具象化。」
- D-1：「我認為生態旅遊模式是一定要發展的方向，除此之外也可以去思考看看臺灣海女是否可能像是蹦火仔那樣，變成一種展演的模式？以打工換宿的方式讓體驗的遊客實際下去幫忙做採集，或是像體驗假期 Working Holiday 的模式來做規劃。我是認為卯澳和馬崗可以有機會整合起來去思考未來的方向，也讓遊客可以有一個很明確可以了解、認識海女的空間，如果要做海女的觀光推廣這確實有必要性，也希望臺灣能有更多的人去關心及倡議。」

小結：本研究受訪者中大多認為以生態旅遊的模式導覽以及讓遊客體驗採集海藻與海物料理的方式較適合馬崗海女的觀光。透過美味的海物料理吸引遊客的前往，在從中安排結合海女文化的元素活動，讓遊客不只是滿足口腹之慾也能透過文化的結合，讓遊客對於這個極東的海女漁村有更深刻的印象以及認識。

另外，能否參考日、韓的海女以展覽館的方式呈現過往的文史紀錄以及以展演模式，讓到當地觀光的遊客能夠更有臨場感，對於海女文化能有更深刻的印象以及引起遊客對於此文化的關注，也是很值得探討的部分。研究者與實際至韓國濟州島參與海女體驗的自由潛水業者陳教練詢問體驗感受時表示：韓國的海女博物館紀錄了很多海女的演進史（圖 3-12），包含他們使用的裝備、服裝等等（圖 3-13），以及很多有歷史故事以及照片的呈現令人很有感觸和感動，會感覺到韓國真的是有用心在維護海女文化。韓國政府也為了維護這項文化，希望年輕人可以傳承，因此提供許多的補助政策，例如海女看醫生的優惠減免等等。下潛採集的體驗中，除了海女阿姨們帶著實際讓遊客潛水採集海膽或螺貝類，也會發給每個體驗者一個的小竹簍紀念，象徵可以滿載而歸，那樣的文化感受很特別。



圖 3-12 海女照片展示區

資料來源：濟州海女博物館官網



圖 3-13 海女裝備展示區

資料來源：濟州海女博物館官網

4.若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您認為可能面臨的難題有哪些？

受訪者回答摘要：

- A-3「海女目前真的有在採的可能都不到十位了，而且年紀都大，後繼無人的話就沒辦法推廣觀光。」
- B-1：「應該是高齡化吧，譬如說阿嬤漸漸年紀大了，可能漸漸不能採集了或是海女越來越少了，其實一直都很擔憂這樣的問題。」
- B-3：「採集物沒有統計數據，建議相關單位，對於這個採集物經濟價值，能有一定程度的統計量。這樣培訓一個人會補助多少錢，培訓的人需要多少時數的服務或是回饋等等，這些都需要有一個量，有一個基準數才能去評估經費要如何去規劃。這也需要大家有所共識，願意提供說出採集量，這部分可能還是會蠻需要有公部門等相關單位來先導和溝通。」
- C-2：「因為現在都是數位時代了，但是我們漁村本身缺乏有這樣數位專長的人才，所以競爭力也就相對比較弱。其實我們的海男、海女文化真的不會輸給日、韓，但是因為我們沒有能整合的人，所以我們起步的太慢，很多地方也還做不到位，若是能有一些專業的人才來幫忙漁村規劃和整合，那海女的文化和漁村的文化就會有機會更亮眼。」

小結：推廣海女文化的首要難題還是海女的高齡化，因漁村中的海女以年歲漸長凋零，若未在僅存的時間內將其技能以及生活方式，甚至是與海相處的故事以及記憶做傳承，當年邁的海女們漸漸離開後，這些珍貴的文化也將會走入歷史，只剩下照片以及部分的文字記錄了。雖說近年臺灣在海洋遊憩活動以及海鮮文化十分活絡盛行，但是身為海島國家的子民，我們卻越來越不懂的與海相處，過往對於海洋的敬畏的心以及對於獲取海物的感恩之心，也如同海女文化正在消失一樣的，漸漸被大家所忽略及遺忘，令人十分惋惜。

第四節 馬崗漁村結合海女文化發展之 SWOT 分析

綜合本研究實地觀察結果與產、官、學各界關鍵人物之訪談，深入了解其看法與建議後利用 SOWT 模型分析以海女文化推廣馬崗漁村觀光之各項要素（表 3-5），藉此探討未來馬崗漁村觀光推廣實行的利基。

表 3-5 以海女文化發展馬崗漁村觀光之 SWOT 分析

	正面要素	負面要素
內部因素	<p>優勢 (Strength)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 擁有遼闊的海蝕平台以及豐富的潮間帶自然生態。 2. 馬崗漁村因早期無外來開發，保有具完整的石頭屋聚落群。 3. 海女採集對環境干擾低，具永續發展性。 4. 傳統採集技藝具保存價值，海女們尚未完全凋零，有意願傳承此無形文化資產。 	<p>劣勢 (Weakness)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 交通方式除了火車轉臺灣好行外，皆須開車前往，與周邊景點的大眾交通方式整合性不足。 2. 海女們年事已高，日漸凋零，若未能成功交棒於願意傳承之年輕人，此文化恐會逐漸消失殆盡。 3. 漁村人口年長，經營行銷方式傳統，發展易受侷限。 4. 馬崗漁村之公共設備不足，如公廁及汙水設備。 5. 缺發較有向心力之社區發展協會整合居民之想法。 6. 天候受東北季風影響，秋冬潮間帶及藻類採集等活動較無法進行。
外部因素	<p>機會 (Opportunity)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我國政府積極推動海洋文化、在地創生等相關政策，可適切推廣海女文化觀光之發展。 2. 文化及體驗觀光的旅遊方式日益興盛，網路也更多平台可以結合推出相關之行程。 3. 因日、韓海女登錄無形文化資產造成全球化對海女的關注，臺灣可藉此風潮跟進及效仿。 4. 馬崗漁村及海女文化近年有多個影視節目到此採訪及推廣。 	<p>威脅 (Treat)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 海洋資源受衝擊破壞，造成採集量不穩定，對於漁村居民生計及觀光安排有所侷限。 2. 缺乏專業團隊輔導與資源挹注，漁村整體觀光行銷通路及販售商品之呈現有所不足。 3. 因財團購地，漁村內多數房屋無法修繕及改建，造成無法有較好的環境及整體觀光環境之呈現。

資料來源：研究者自行整理

由表 3-5 的歸納可知：

馬崗漁村海女採集文化是對環境干擾較小的生態漁法，具永續發展性，加上政府積極推行藍色經濟、海洋永續發展的政策及文化資產保護與文化觀光的盛行，故海女文化推廣應運用其優勢取得機會，積極擬定保存之方案使其文化能永續傳承。然而海女因採集季節之作業期較侷限、收穫量不穩定及海女高齡化等內在不利因素，但在近年全球海洋觀光崛起及政府、人民對於地方創生的重視下，可積極改善劣勢以獲得機會。

第四章 結論與建議

臺灣海女沿岸徒手採集以及藏水採集海菜、海膽、螺貝類等，是一種很特殊也珍貴的技術，隨著社會產業結構的改變而日漸式微，若能以里海行動的方式發展以海女文化的漁村體驗觀光，善用其特殊性來做為漁村觀光的推廣項目，進而達到漁村的活化。綜整前述各章節的資料蒐集及實地調查訪談而得結論及建議如下。

第一節 研究結論

現今的漁業不再只是以捕撈海洋資源來換取收益的一級或是二級加工產業，而是值得國人參與體驗及深入了解的多元化產業（漁業署，2015）。漁村若要永續發展，首要的元素就是必須尊重當地的人文歷史，以兼顧觀光面及保留當地文化的運作方式做規劃。研究者於莊慶達、劉祥熹在臺灣漁村社區發展與重建關鍵成功因素研究（1997）中發現，推廣富麗漁村計畫主要是希望透過漁村本身豐富的人文特色、自然資源，利用實際在地參與的方式，對於漁村資源以及人文進行保育，將傳統漁村型態轉型為生態漁村透過前幾章之文獻蒐集、田野調查以及訪談分析，可得知馬崗海女徒手採集的技術，不論是漁法或是對於海洋潮汐變化的經驗及漁貨加工、料理方式等，都具有其特殊性，非常適合發展漁村觀光體驗之休閒漁業。

一、透過馬崗當地擁有的資源，讓人們了解傳統海女文化，並以體驗學習的深度文化旅遊方式，達到傳承文化與漁村永續發展之目的。

（一）海女文化具特殊性

海女日夜與海共生，造就了海女們對於海洋產物以及潮汐、浪況的熟悉，海女所居住的石頭屋也因天候而建，來此旅遊可讓遊客深入其境的感受在過往惡劣環境及天候下，這群海女是如何在與海搏鬥中生存。雖海女採集面臨季節關係作業期短、收穫量不穩定及海女年事已高日漸凋零等不利因素，但若能透過相關單位的整合將不同季節規劃為四季風貌的觀光流程，加上近年府積極推行藍色經濟及文化資產保護與文化觀光的盛行，海女文化觀光應運用其優勢取得發展及推廣的機會。本研究於研究過程中發現，臺灣因地理環境以及採集作業模式的關係，亦有男性於沿岸從事採集作業，與日、韓從事採集者多為女性的型態有所不同，臺灣的海男以及海女採集項目以及範圍雖略有不同，但都屬具有臺灣特色之傳統漁法，可擬定保存之方案使其採集文化永續傳承。

（二）在地創生，均衡臺灣

漁村高齡少子化，以及青壯年人口外移嚴重，在地產業日益空洞沒落，造成城鄉發展失衡等問題，行政院成立「地方創生會報」，宣示 2019 年為臺灣地方創生元年。官方更定位地方創生為國家安全戰略層級的國家政策，並由國家發展委員會統籌及協調整合部會地方創生相關資源，秉持以人為本精神，結合新創觀念，旨在復興地方產業、創造就業、促進人口回流，達成「均衡臺灣」目標，如能藉由海女文化發展漁村觀光之商機，透過地方、相關單位及學界合作加以輔導增加年輕人的就業機會，使得年輕人有更高的意願回到漁村回饋及發展，一來可以活絡漁村，二來也有機會將漁村永續。

（三）海女採集文化為永續教育模範

臺灣四面環海，本該擁有豐沛的海洋資源，無奈因為環境破壞、海洋汙染、人為濫捕等因素，海洋魚類資源逐年枯竭。不斷減少的野生魚獲，導致身居海島國家卻捕不到魚。為了改善海洋魚類資源枯竭困境，海女徒手採集漁法是對環境干擾較小的生態漁法結合教育推廣，能在人們心中埋下希望的種子，可融入學校課程培育在地學童認識海洋公民科學提升對於海藻、生物等的觀察能力，希望在社會共同攜手努力下，將來生物們能有機會再次遍佈大海，讓後代子孫們得以擁有豐沛且美麗的海洋。

二、透過田野調查法及文獻蒐集法，並參考日、韓海女觀光推廣案例，探討臺灣海女文化發展觀光的可能性。

根據研究結果顯示，馬崗漁村擁有具使樣貌之天然地形及海洋資源，也擁有當地珍貴的海女採集文化，十分適合發展生態旅遊模式及漁村觀光的推廣。相關單位可整合設立馬崗漁村觀光宣傳之平台，透過參加在地小農市集（圖 4-1）或是海洋文化展覽及旅遊展等活動。讓更多人有機會知道馬崗漁村以及當地的海女文化。也可邀請部落客、網紅撰寫觀光心得及拍攝旅遊文章及影片（圖 4-2），進一步能效法日據「小海女」，或是韓劇「我的藍調時光」，將馬崗漁村日常及海女的故事拍成電影或是影集、紀錄片，讓更多國內、外觀光客能透過影片來得知馬崗漁村及海女之資訊及故事，將台灣的海洋文化，與海生活的故事傳承並延續。



圖 4-1 參展推廣馬崗漁村



圖 4-2 部落客介紹

圖片來源：地方野食力粉專

圖片來源：小菲親子玩樂生活

另外，也可藉由舉辦馬崗漁村新詩、攝影等比賽，藉此吸引大眾主動前往參與活動，並編印漁村當地特色導覽文宣、手冊、摺頁，放於遊客服務中心或是捷運站、新北市各處觀光景點，達到觀光行銷之功能。

有鑒於此，研究生於研究海女文化期間，邀請插畫家 Apoozi 布籽生物作者一同討論並繪製了一份馬崗海女導覽手冊(如圖 4-3)以及馬崗漁村導覽地圖(如圖 4-4)透過與當地海女、導覽員及文化工作者反覆修正調整後，印製成摺頁，期望讓前來馬崗的遊客能透過此手冊對於馬崗海女文化多一分的了解及認識。

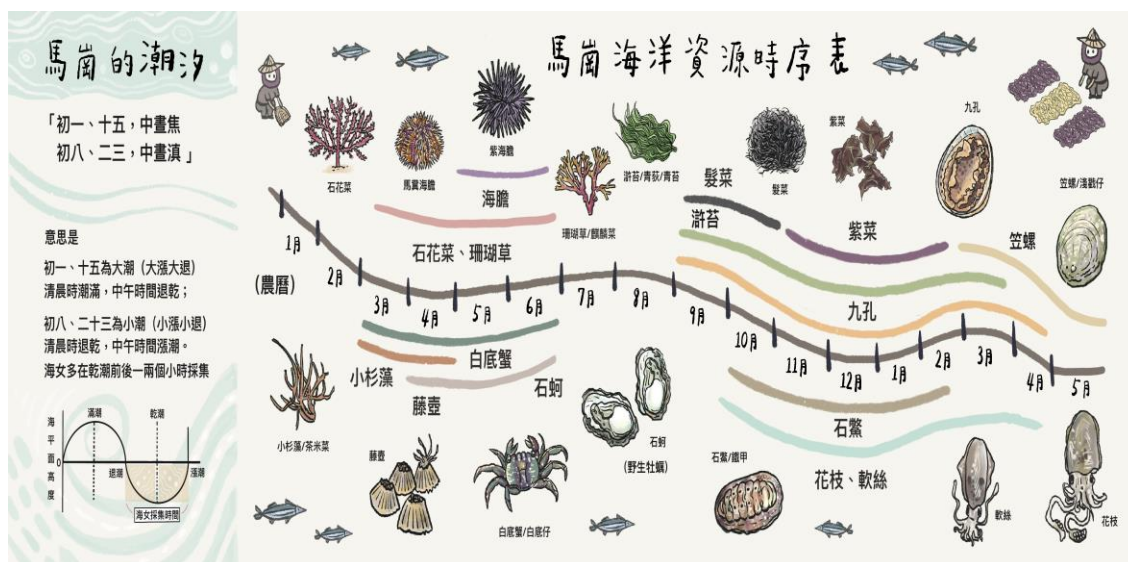


圖 4-3 馬崗海女導覽手冊

資料來源：研究者與 APOOZI 布籽生物共同製作

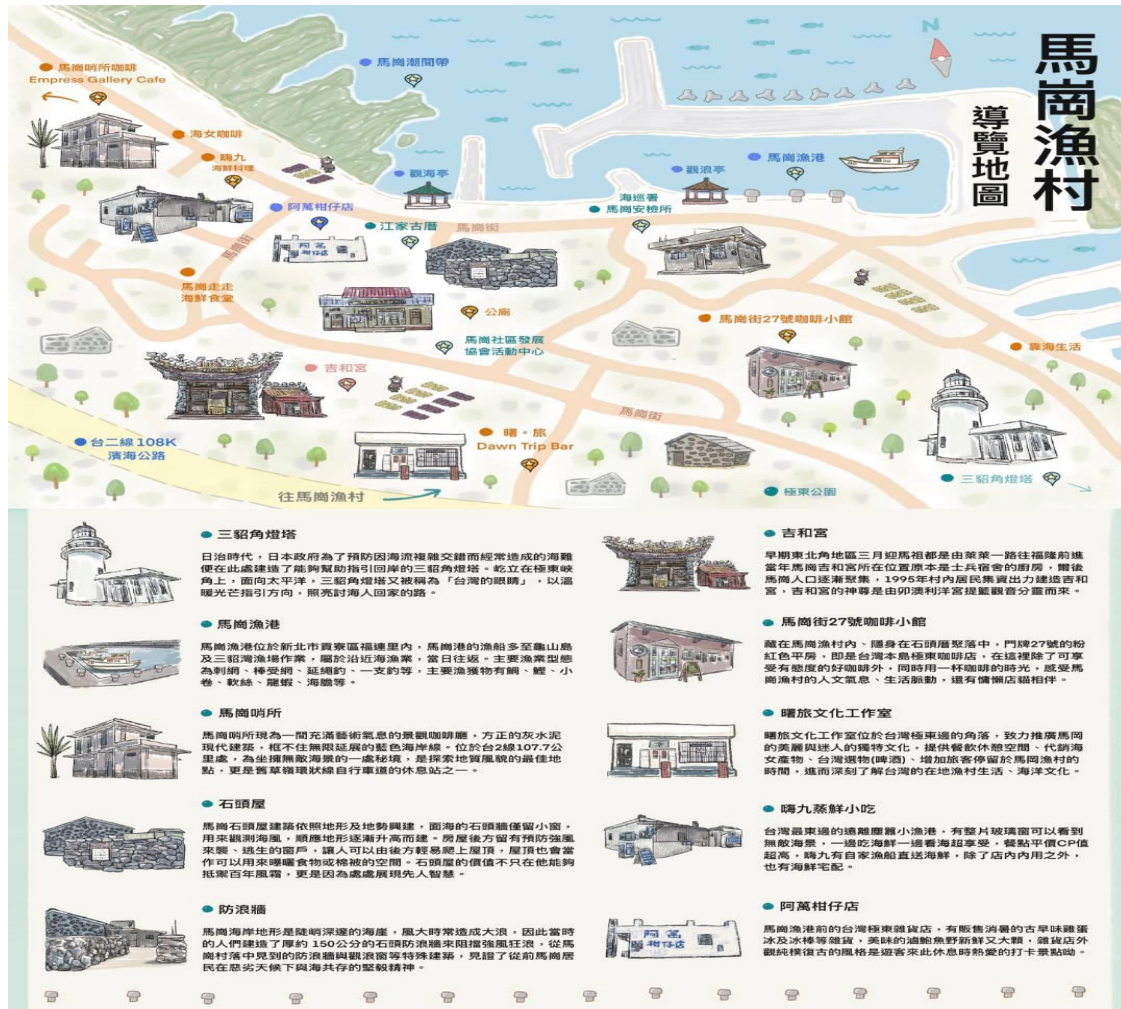


圖 4-4 馬崗漁村導覽地圖

資料來源：研究者與 APOOZI 布籽生物共同製作

三、在地傳統漁村觀光模式轉型之參考，以提高永續海洋觀光之效益。

海女採集文化為一種永續的漁法，發展出熟知季風、潮汐、洋流以及海洋生物及生態，且尊重自然與環境共生的倫理，其技術以及精神都十分值得保存以及推廣，可使國人因此更加認識海洋並且珍惜海洋文化。

然而時代更迭，海洋生態的改變與海女文化的消失，是馬崗漁村面臨的最大挑戰，復興產業與復育生態並非一朝一夕即可達成，是需要仰賴許多人的堅持和努力，共同為漁村付出才能做到的。雖然傳承海女技術及文化目前尚有許多困難需要克服，但近年透過各界人士及團體的關懷與推動，至少讓更多民眾知道在東北角有一群勤奮的討海人，堅持不懈的與大海共生。海女文化的傳承也如邵廣昭教授在 2023 國家海洋人才培育論壇所說，海洋永續發展需要兼顧生態、生產、生活，追求三贏。有鑑於此，研究者參考趙韋涵（2011）客家美食文化傳承-觀光體驗之研究中的觀光發展價值表的統整方式，藉由此架構模型，整理出馬崗漁村海女文化觀光發展價值，如表 4-1 所示，以發展項目、對觀光客行為之期待、預期目標、可合作組織及提升價值之方式此五項項目進行探討，將馬崗漁村觀光發

展價值分為四階段，第一階段為傳統漁業以產品原貌販售的一級基礎產業；第二階段融入導覽及形象包裝讓遊客進一步認識產品以提升其附加價值；第三階段將當地漁獲與體驗活動連結，使其提升為服務觀光性質的三級產業；第四階段則將在地文化融入遊程中，讓遊客對當地的文化特色及生活方式能親身感受，留下難忘的回憶。

表 4-1 馬崗漁村海女文化觀光發展價值表

項目	第一階段	第二階段	第三階段	第四階段
發展項目	當地海物及特色產品	提升在地導覽服務品質	體驗觀光之服務融入遊程	海女採集、飲食文化知識的認識
對觀光客行為之期待	享受當地新鮮漁獲及海菜	認識海藻及螺貝類生長的環境及採集作業	實際能讓遊客體驗採集以及加工	透過深度導覽體驗深層的海女文化
預期目標	透過產品及行銷增加收益	在維持環境及生態狀態下導覽	提供觀光客新產品及新服務模式	結合多元方式達到推廣的效益
可合作組織	漁村村民及餐廳	漁村導覽員/店家	漁村店家及相關推廣團體	在地策略聯盟及政府機關
提升價值之方式	1.透過漁村店家及攤販的販售，讓旅客能品嚐到當地新鮮海味。 2.結合不同時令的海物來做行銷推廣。 3.設計商標以及地區特徵與食品連結。 4.舉辦展覽會及特色活動。	1.建立高品質的導覽遊程 2.透過導覽讓遊客了解到環境及當地漁獲的連結及重要性。 3.導覽主題設定，讓遊客能夠吃當季、玩在地。	1.改變傳統只吃美食的觀光 2.食物及體驗的結合，透過體驗活動開創有意義及成就感的規劃。 3.烹飪的教學及一年四季不同風貌的特色活動。	1.透過觀光讓遊客認識在地傳統文化 2.與傳媒結合推廣 3.研究與發展在地特色品牌 4.結合產、官、學研究計畫案來推廣教育及觀光，並吸引年輕族群提升返鄉意願

資料來源：研究者自行整理

「里海」強調的是人類生活與海洋交互結合產生的文化風貌，追求的是「社會—生態—生產海景」的和諧共存，且須透過人為手段介入管理，使在地海洋資

源與生物多樣性得以恢復且能永續利用（蕭堯仁等人，2021）。若能透過相關單位、地方協會組織、漁村居民以及學術界研究團隊一起為逐漸衰落的沿海聚落研究問題根源並找出改善方案，研擬海女培訓招募計畫，並傳遞給在地居民、店家保育自然生態的觀念，教導村民如何利用漁村的特色發展為賣點，運用當地豐富的生態資源與人文特色，將有限的地整合利用，便有可能將傳統文化昇華為具有環境教育意識的觀光產業，實踐資源永續、人海共生的精神，為臺灣海洋永續盡一份心力。

四、透過 SWOT 分析整理出馬崗漁村觀光具體可行之方向，提供相關單位部門在未來訂定地方觀光推廣及發展方案之參考。

本研究透過 SWOT 分析結果後，條列式分為 SO（利用優勢追尋機會）、ST（使用優勢以迴避威脅）、WO（修正弱勢以強化優勢）與 WT（避開威脅並調整路線）如下：

一、Strengths + Opportunities（SO）

（一）馬崗漁村因擁有海女徒手採集之特殊文化，值得加以保存並作為無形文化資產推廣，馬崗漁村也因保有絕佳海蝕平台以及海洋資源，故十分適合發展為文化觀光之地，其珍貴之海女文化以及豐富的自然環境是許多漁村無法比擬的。若能妥善利用此優勢，投入心力規劃與推廣一日海女或是一日漁夫體驗，很有機會發展為具有特色之文化觀光漁村。

（二）因日、韓將當地海女文化登錄無形文化資產後，積極推廣的風氣使得全球對於海女的認識及關注，臺灣也有屬於臺灣當地特色的海女，若能在此熱潮下積極規劃推廣，以及將沿岸採集之技術傳承，也可將海女文化結合觀光讓更多人關心以及知曉。

二、Weaknesses + Opportunities（WO）

（一）目前馬崗漁村之海女們大多年事已高，但因我國政府積極推動海洋文化、藍色經濟之相關政策，若能藉由相關計畫、補助來做新一代海女之培訓，可藉此增加前往體驗之遊客，並可能適切利用此時機將海女採集文化作延續。

（二）漁村因產業結構改變，造成年輕人多外流至都市生活，漁村面臨人口老化難以推行觀光活動。但藉由目前政府部門的許多在地創生相關計畫、鮭魚返鄉計畫等政策，加上日、韓海女登錄無形文化資產後許多的相關推廣活動及影劇造成全球化對海女的關注，對於青年回漁村發展是很好的助力，若能有效的規劃以及宣傳，便能吸引有意願之青年投入及回鄉深耕。

（三）透過專業團隊的協助設計，打造專屬的海女在地品牌，將在地石花菜、海菜等透過品牌設計、食品認證與水產品履歷認證，將其打造為當地熱門之漁村伴手禮。並可透過團購及網路平台發展故事性、品牌性之行銷通路。

三、Strengths + Threats (ST)

(一) 近年氣候之升溫以及人為過漁濫捕造成海洋資源枯竭衝擊、漁獲量銳減，而海女們的徒手採集對環境干擾低，與環境共存之道具永續發展性，十分適合在海洋教育上作為推廣之案例，讓國人能夠由海女的文化學習對大海敬畏之心以及守護之心。

(二) 馬崗漁村因早期無外來開發，保有較完整潮間帶以及原始石頭屋聚落，但因財團購地關係，導致漁村面臨拆屋還地之窘境，若能舉辦協調會，將海女文化與財團之發展藍圖結合，則可能保有當地特色文化也能同時建設更完善的設施，財團也能透過發展海女文化觀光而賺取觀光收益也獲得文化守護以及永續之美名，若能得到雙贏的結果，也是大家所樂見之事。

四、Weaknesses + Threats (WT)

(一) 雖馬崗漁村因受東北季風影響，秋冬之際風浪較大而較少遊客願意前往觀光旅遊，但馬崗的漁村風光及海女的採集日常，近年有多個影視節目及部落客到此採訪拍片分享，若能透過影片的介紹以及推薦不同季節的遊程規劃

，讓遊客能更加認識四季不同的風貌，如此一來即使冬天海況較差的天候，一樣能夠讓來馬崗遊完的旅客吃當季玩在地。

(二) 馬崗位於新北市，雖位置較為偏遠，若能建構更多元完善的交通接駁方式，串聯東北角不同的漁村及景點，便能有效將旅客之遊程時間拉長，很適合發展北部輕旅行，讓都市觀光客隨時能來漁村一日三餐體驗，打造年齡更廣的觀光人潮。

(三) 馬崗漁村因為較無社區發展協會的整合以及規劃，在許多社區運作以及觀光或是文化發展部分相對較零碎，居民多各做各的生意並沒有整體性，推廣觀光的效能也因此無法串連較為薄弱，若當地居民能透由專業人士輔導將其協會發揮效能，在規劃以及居民結合的部分上能夠較為多元以及完善。

第二節 研究建議

依據本研究結論及目的，提出下列研究建議：

一、延長旅遊遊程及舉辦節慶活動

日本北三陸海女文化之推廣透過北限海女遊程的規劃，並結合日劇「小海女」的熱潮成功將日本北三陸海女觀光打響，每年熱鬧的北限海女嘉年華也都會有眾多遊客前往參觀祭典表演及採集大賽，也因此讓漁村老老少少都活絡了起來。臺灣可效法日本成功之案例，以極東海女為亮點，將東北角各地的海女村落串聯如：福隆、卯澳、馬崗、萊萊等村落之特色結合，並且舉辦相關季節、主題活動，使得觀光客到此遊玩之時程及豐富度都能提升，藉此達到交通、餐飲、住宿上需求的增加，進而能制定更多元的觀光組合與設計。

二、提升當地服務品質

提升當地導覽人員、海男、海女以及店家之素質，加強海洋教育深耕、提升當地海洋認知與內涵，以及培訓深知在地海洋文化的導覽專才，達成「環境教育」、「文化傳承」、「海洋保育」、「生態旅遊」及「社區動員」等永續發展目標。讓遊客在此過程中有更好的滿意度以及重遊意願。從潮間帶開始認識海女的採集過程及辛苦清洗、曝曬後在到自己熬煮製作石花凍，這樣整個體驗教育的程度會更為完整，也能讓遊客留下對海女文化及漁村生活的深刻體驗。

三、打造在地漁村海女特色品牌

透過專業團隊的協助設計，打造專屬的海女在地品牌，如圖 4-5 所示的藻嶼團隊，將東北角最具特色的九大景點為圖像創作依據，建立完整品牌形象，運用海藻結合在地文化做系列設計。以及圖 4-6 和平島公園販售的 AGAR-AGAR 鳳尾脆梅石花凍，將在地石花菜透過品牌設計以及食品認證與水產品履歷認證，將其打造為當地熱門之漁村伴手禮。如能將馬崗漁村當地的季節時令特色產品，賦予品牌故事性及內涵創造其形象及價值，訂定商品品牌之策略、市場通路以及相關網站架設及網路行銷販售之通路。則能讓海女商品成為當地遊客或是遠方饕客都願意前往購買的商品。



圖 4-5 海藻商品系列設計

圖片來源：藻嶼粉專

圖 4-6 鳳尾脆梅石花凍

圖片來源：研究者自行拍攝

四、規劃海女文物館及海女廚房

現今的遊客，不再像傳統觀光模式僅以購物及滿足口腹之慾為主的觀光型態，而是希望能夠透過旅遊的美好體驗，及豐富的知識來提升心靈的感受。若將馬崗在地人文特色整合後規劃海女文物館或文化園區，將當地海女文物、歷史故事、採集技能做呈現，以及融入貼近實境感受的展演，藉此帶動文化產業之新生命。此外，也可參考國外料理體驗課程，創立海女廚房（圖 4-7），教導遊客從沿岸採集、加工到如何料理端上桌（圖 4-8），藉此增加與當地漁村及海女文化的融合感，也習得當地漁獲料理方法，能與家人、朋友共同分享，促使更多人願意前往觀光及體驗漁村生活。



圖 4-7 梗枋漁村廚房

圖片來源：卡夫卡愛旅行



圖 4-8 海產料理體驗

圖片來源：卡夫卡愛旅行

五、統計採集物以利資源追蹤及經費規劃

目前馬崗海女的採集物是採自產自銷模式，並沒有統一整合的單位，許多兼職的海女也是採集多少就賣多少，自身未做採集量的精準紀錄，部分採集者也不願意提供採集的數量，造成估算漁村經濟效益部分較難有確切的數字，建議將來海女、海男的身份能清楚定義後，相關單位也能做漁獲量上面的統計，以利漁業資源的追蹤以及漁村發展經費的規劃使用。

六、透過量化研究探討遊客、地方人士之想法

本研究利用田野調查法以及深度訪談法為主要研究方式，整理當地海女、政府單位及文化協會、學者等意見領袖之訪談內容，本研究以海女文化推廣漁村觀光為主，其設定面相可能有所不足。例如，社區發展協會的運作效率也是推動地方觀光的重要因素，但在本研究未能深入探討，建議後續研究者也可訪談更多不同面向的對象，亦可採量化研究的問卷方式探討遊客、地方人士對於海女文化以及漁村觀光之看法。

參考文獻

一、中文文獻

- 王靜娥 (2012)。臺灣海女文化與環境變遷之探討-以貢寮地區為例。佛光大學未來學系碩士論文，宜蘭縣。
- 守護極東小組 (2021)。極東物語系列之一海女誌。守護極東小組。
- 江明賢 (2020)。遊子歸來。守護極東月刊，第三期，1。
- 行政院文化建設委員會 (2006)。文化資產執行手冊。臺灣。行政院文化部。
- 行政院農委會 (2003)。建設富麗漁村之策略與成果。農政與農情。第 135 期。否決。環境資訊中心。2019 年 12 月 31 日取自
- 林吉洋 (2019)。被消失的漁村 01，當開發商買下馬崗漁村，消失的海女與百年石頭屋。上下游新聞，2019 年 7 月 4 日。
- 林奎妙 (2022)。有一種藍，是馬崗 Blue。眼底城事。
- 林婉茹 (2021)。探詢生態旅遊的創新實踐—以整全實踐開展金門古崗社區的永續行動。國立臺灣師範大學社會教育學系博士論文，台北市。
- 邱文彥 (2017)。邁向海洋國家：漂泊的航程。海洋事務與政策評論 5 卷 1 期，5-31。
- 邱郁芳 (2017)。小海女，朝聖去-文化社會學分析。東吳大學社會學系碩士論文，台北市。
- 柏那得·魯道夫斯基 (1987)。被建築史遺忘的建築。臺灣。大佳出版社。
- 洪嘉鎡 (2017)。【九孔風華再現？】細數前世今生，一窺九孔興衰，農傳媒。
- 洪嘉鎡 (2017)。【九孔風華再現？】復育九孔路迢迢，引進國外遠親尋出路。農傳媒。
- 范橋芯 (2021)。【臺灣究小食】東北角的海味特調，農傳媒。
- 孫文臨 (2019)。新北文資審議：馬崗街 11、12 號登歷史建築 28 號百年古厝遭否決。環境資訊中心。
- 高俊宏 (2021)。石石在在—我們的記憶／技藝展，馬崗的保存運動。台新銀行文化藝術基金會。
- 莊慶達 (2015)。建構我國海洋政策之「藍色經濟」概念與推動策略之研究。國家發展委員會委託研究。143-148。
- 莊慶達、劉祥熹 (1997)。臺灣漁村社區發展與重建關鍵成功因素之研究。行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告。21-24。
- 郭金泉 (2013)。臺灣九孔產業復甦的啟示。看守臺灣。
- 陳文姿 (2019)。海女、石頭屋文化保存，馬崗未來，文化資產定位見分曉。環境資訊中心。
- 陳凱琳 (2022)。曙光：來自極+東秘境的手札。三民書局。

- 曾福生，杜金蓮（2015）。九孔的育種與養殖管理。臺灣。行政院農業委員會水產試驗所。
- 鈕文英（2014）。質性研究方法與論文寫作。台北市。雙葉書廊有限公司。
- 楊秋霖（2015）。探索生態旅遊（第二版）。台北市。華杏出版機構。
- 葉乃嘉（2008）。質性研究寫作的第一本書。台中市。五南圖書出版公司。
- 漁業署（2015）。漁村小旅行-特色漁業旅遊路線。統計與出版品。第279期。
- 趙韋涵（2011）。客家美食文化傳承-觀光體驗之研究。碩士論文。國立雲林科技大學。臺灣博碩士論文知識加值系統。
- 羅苡心、許芷菱、邱翊庭（2011）。翻轉老化鄉鎮 推動地方創生計畫。小世界新聞。
- 潘王村（2020）。我們要不是抗爭，而是「守護家園」。守護極東月刊，創刊號，1。
- 潘淑滿（2003）。質性研究-理論與運用。台北。心理出版社。
- 邵廣昭（2023年6月5日）。海洋產業發展中的海洋生態人才要如何培訓。2023年國家海洋人才培育論壇。高雄市，臺灣。
- 蕭文杰（2019）。貢寮鄉馬崗、卯澳的石頭屋文資保存危機，典藏 ARTouch 專欄、蕭文杰專欄。
- 蕭堯仁、賴玟滄、陳均龍、陳璋玲、黃宗舜、黃濟絜、唐忻忻（2021）。臺灣里海-與海洋和諧共榮的社區故事。基隆市。國立海洋大學媒體公關暨出版中心。行政院農委會水產試驗所。
- 賴侑辰（2021）。海洋文化資產觀光-水下文化資產應用之研究。台北海洋科技大學海洋休閒觀光系碩士班碩士論文，新北市。

二、外文文獻

- Kumar R.（2005）。Research Methodology a step by step guide for beginners，Sage Publications.
- Maccoby E.，Maccoby N.，G. Lindzey（Ed.）（1954）。Handbook of Social Psychology.Massachusetts；Addison-Wesley.
- 安藤美紀（2020）。女性の願い 1 つ叶えます！三重県鳥羽の神明神社「石神さん」で開運女子旅。鳥羽観光ガイド。
- 채석일（2022）。꿈빛유치원, 제주 해녀의 하루체험. 한청타임즈. 출처: 한청타임즈.

三、網站文獻

- 文化部文化資產局-臺灣世界遺產潛力點。
<https://twh.boch.gov.tw/>
 交通部中央氣象局
<https://www.cwb.gov.tw/V8/C/>
 交通部觀光局東北角暨宜蘭海岸國家風景區管理處。

<https://www.necoast-nsa.gov.tw/>

行政院農業委員會漁業署 - 營造漁村新風貌計畫補助作業要點 (2022)。

https://www.fa.gov.tw/view.php?theme=FisheriesAct_RULE&subtheme=&id=397&font-size=s

金門縣政府觀光處

<https://kinmen.travel/>

海洋委員會 (2020)。海洋文化與教育發展中長期計畫先期規劃。

[https://www.oac.gov.tw/ch/home.jsp?id=46&parentpath=0,4,](https://www.oac.gov.tw/ch/home.jsp?id=46&parentpath=0,4,45&mcustomize=research_list.jsp)

[45&mcustomize=research_list.jsp](https://www.oac.gov.tw/ch/home.jsp?id=46&parentpath=0,4,45&mcustomize=research_list.jsp)

社團法人臺灣生態旅遊協會

<http://www.ecotour.org.tw/2019/10/blog-post.html>

新北市政府觀光旅遊局 (2022)。

<https://newtaipei.travel/>

新北市政府漁業及漁港事業管理處。

<https://fishery.ntpc.gov.tw/cht/index.php?>

新北市民政局。

<https://www.ca.ntpc.gov.tw/>

新北市三貂角文化發展協會。

<https://sdcda.org.tw/>

國家教育研究院。

<https://www.naer.edu.tw/>

臺灣綠色旅遊協會 (2011)。

<http://www.greentourism.org.tw/?cat=12>

注腳貢寮文史工作室

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100057444339571>

卡夫卡愛旅行

<https://kafkalin.com/fishing-village-kitchen/>

小菲親子玩樂生活

<https://natsuphil.com/>

樂天市場

<https://www.rakuten.com.tw/>

相差海女文化運営協議会官網

<https://osatsu.org>

御木本真珠島官網

<https://www.mikimoto-pearl-island.jp/en>

伊勢志摩海女小屋官網

<https://amakoya.com/>

里海庵海女小屋官網

<https://satoumian.com/tw>

公益社團法人伊勢志摩觀光會議機構官網

<https://www.iseshima-kanko.jp/zh-TW/see-and-do/2956>

鳥羽市立海の博物館官網

<http://www.umihaku.com/>

海女博物館官網

<http://www.Sea Women.go.kr>

久慈市役所

<https://www.city.kuji.iwate.jp/kanko/kanko/ama.html>

아쿠아플라넷 제주濟州 Aqua Planet 海洋世界官網

<https://www.aquaplanet.co.kr/jeju/index.do>

리틀해녀小海女官網

<https://www.littleSea Women.com/>

아기 해녀의 집海女食堂官網

https://www.instagram.com/baby_Sea Women/

附錄

附錄一、A-1 訪談逐字稿

訪談逐字稿

提問者：何星瑩

受訪日期：112 年 3 月 3 日

（一）漁村觀光部分

1. 您認為馬崗漁村發展觀光之機會及特色有哪些？

漁村的特色的話就是我們有原始樣貌保留比較多的石頭屋啦，雖然說臺灣不同的地方也有石頭屋的存在，但是說實在都是石頭屋可是石頭還有工法還是有不一樣的差異，加上我們整個聚落都有整個作伙，其他地方保存比較完整的真的都比較少了，還有一個重點，就是我們的石頭屋因為東北季風的關係，外面還會有一層像護城牆的防浪牆來保護，以前因為浪很大，沒有防浪牆的話，浪都會打上來房子裡面，這其實都是有歷史和故事性在，就是馬崗當地人與海共存的呈現。另外馬崗漁村還有面積很遼闊的海蝕平台，海蝕平台很適合親子同遊，生態很豐富啊，可以觀察到很多生物。

2. 對於維護馬崗漁村原始環境下的觀光發展方式您支持或反對，原因為何？

我是支持，事實上財團來也不會真的促進當地經濟，像福隆那個飯店，因為東北風的時候根本不會有遊客，他到現在都還是賠錢，就算每年都有辦沙雕和音樂祭，但是其實都只能有那一段時間有比較帶來觀光的收入。馬崗也是這樣，夏天很多人來玩，但是冬天的時候風這麼大，蓋渡假村也沒有辦法出來外面玩，加上海風吹有鹽分會腐蝕，要維護都很難。說真的財團要這樣來開發賺錢，這樣的方式是很難啦，他們只有看到夏天好像大家來玩水，但是東北季風的時候風大到連門都沒辦法開，大家來要玩什麼？真正的阿！外面的風像颱風呼呼叫，門都打不開耶。

3. 請問您認為馬崗漁村如何在維護生態下，發展觀光並兼顧當地之經濟？

我們有那種漫遊的導覽形式，這樣的導覽都是當地人，成本也比較低，就不會虧錢，也不用去破壞生態啊，這樣才能看到很豐富的生態嘛！不然如果都破壞掉了，都沒有了，生態也沒有了阿，漁村的感覺也沒有了，說真的那馬崗也沒什麼看頭了，現在的人會想去郊區或是漁村走走，主要就是想看在地文化和體驗，而不是要那種商業化的渡假村。像我覺得我們還可以做一種像我去日本的時候，他們有一種觀光方式叫做「來去鄉下住一晚」，讓遊客可以體驗住在漁村生活的

一天，這個季節我們可以帶你們去採紫菜，然後帶你們回來去煮紫菜來吃，這個季節可以採石花菜，採回來我們就來曬石花菜，這個季節可以採笠螺，我們就採回來看看笠螺是要怎麼處理的阿要怎麼去料理。讓遊客知道原來這些東西在漁村當地是怎麼處理的，讓客人知道怎麼從大海一直到端上餐桌是怎麼來的。不然遊客只是來海邊看一看而已，其實有時候也不知道看到的是什麼東西，現在就是可以讓遊客有一種里山、里海的觀念。但是問題就是馬崗比較沒有地方可以住。

4.您期望馬崗漁村的觀光發展能得到什麼樣的改善及幫助？

希望公部門可以有一點多贊助的經費幫忙，不然你看我們四季饗宴，其實那個如果沒有風管處的補助，都是會虧錢耶！那個做邀請卡，還有要請工作人員阿，煮菜的店家和食材，還有場地要搭帳棚那些，根本都不划算耶！是希望新北市政府還是公部門相關單位願意幫忙投入這一塊，也幫忙推廣這一塊，這樣可能會比較能持續下去，不然說我們自己要做，其實真的是有點困難啦！另外，就是廁所太少了，我們現在就是只有一間，遊客多了都沒辦法去廁所。還有汙水處理是一個很大的問題，因為餐廳多了，排放廢水沒有處理好就會造成汙染對海洋破壞，這樣就很不好啦。

5.未來若財團進行馬崗漁開發，您的期望及看法如何？

說實在，土地人家都買下去了，要叫他虧錢不要開發那也是不可能的事情啦！但是如果開發，希望當地有些特色的像是石頭屋那種，還是希望他們可以給他留下來，像上禮拜新北市政府也有來看我們江家古厝，如果說要做修復，其實現在都已經失傳了，沒有當初那種蓋石頭屋的技術了，說實在這都是絕跡了，以後幾百年以後這些都是很珍貴的遺跡了。像我們去英國他們都有很多古蹟大家都會去看，都是幾千年的建築，但是臺灣都沒有想說要把這些古蹟保存，這樣以後世世代代都能讓後人知道以前的人怎麼生活，如果財團就這樣摧毀，以後可能你們論文上面都還有寫過馬崗有石頭屋，但是後代子孫就只能看照片，再也看不到石頭屋了，所以希望財團如果要開發的話，還是能考慮這個部分啦！看是怎麼利用，讓他像馬祖還是金門那樣當作特色民宿阿，外牆不要破壞掉啦！

（二）海女文化及觀光部分

1.您所了解的馬崗海女文化有哪些特色？

因為日本和韓國的海女他們都是坐船出去潛水到海底去拿東西，馬崗海女的特色就是每個季節都有不同的東西，時間到了要藏水的時候就要藏水，不用藏水的時候就在岩岸上採集，馬崗的地形、環境和日、韓不一樣，所以海女的技能就會有不一樣。

2.對於海女職業高齡化逐漸凋零，您有什麼想法及建議？

我是覺得有一個想法，剛好上次遇到福連國小的老師，不曉得老師和校長他們是不是願意試看看去做這一塊啦。因為福連國小本身學生也是一直減少，一個偏鄉的學校就要試著讓他變成有特色的學校，不是說畢業會潛水下去拿畢業證書就算是海洋特色學校，我是認為，因為我們這裡主要就是海男和海女嘛，學校可以一個禮拜還是多久，讓小朋友去上課學習拔紫菜阿、拔頭髮菜、抓海膽阿，剛好兩個禮拜是一個流水（潮汐）這樣兩個禮拜上一次海男、海女採集課，如果排一節課讓海男、海女來幫他們上課訓練海男、海女採集，這樣的話如果有報章雜誌報導也可能對招生有幫助，讓孩子有學一技之長，而且附近的孩子也可以一起來學阿，這樣運動會的時候還可以辦一個採集比賽，看看誰採集技術最厲害。像我們以前也都是放學回家就會去幫忙採集，如果像這樣一個班上有一、兩個人長大願意從事當海男、海女，這樣就有機會可以永續不會失傳。如果福連國小有做起來，我們東北角有很多那種海洋特色學校也就可以一起推廣看看。像九孔池也都要有人去藏水缸採收，九孔多大可以採收，什麼狀態才可以採，都是要很多年的經驗才能去做。現在政府一直推貢寮鮑，但是現在會藏水缸的人已經沒幾個了耶，如果沒有人會去藏水缸，那九孔、鮑魚都會有斷層。如果沒有培育人才去學，現在只剩下 10 幾個了，老人家都要退休了，以後就沒有辦法採集九孔、鮑魚阿，那怎麼推觀光？漁業署還是新北市政府他們對於海男、海女的這個部份，希望也能注重一些。如果這透過學校課程訓練，一年只要有一個學起來，這樣如果十年就有十個人會，以後就有機會可以再教其他人，就可以有機會傳承和延續。只是我就是一個居民，也沒什麼分量，也不知道和老師他們講會不會得到回應，所以就提出來，想說有機會可以參考看看學校願不願意去實施，如果老師能寫一個計劃給政府去配合，這樣感覺才能有幫助可以去做永續。人家日本、韓國的海女為什麼能夠永續，都是因為政府機關單位有出力量，有用心投入和幫助，才能有好一點的傳承，不然我們都只能靠我們守護極東小組有限的力量來做招募和訓練小海女，來的人很多都還是外地人還要工作，比較像是只能來體驗，沒辦法真的在當地當海女。

3.若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您的期望及認為適合的方式有哪些？

讓海女來去做導覽就很適合，因為那就是海女本身的日常，但是我覺得我們的海女導覽還有缺少一點，因為大部分遊客都是夏天來馬崗，但是夏天就只有剩下石蚵了阿，所以就比較沒辦法說去採海菜，我是覺得讓遊客可以親身體驗採海菜，採紫菜，或是海女藏水下去採石花菜上來給遊客看，這樣的導覽可能比較會有真實感，不是說只能看一看海女的工具介紹或是只有做石花凍。但是如果是要讓遊客體驗藏水，我們都還是會擔心遊客的安全和流水（潮汐）的問題，如果流水不對的話，東西沒有生長在那裡，也不可能說每次去都剛好能採到東西。

4.若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您認為可能面臨的難題有哪些？

以前石花菜是因為人家會統一收去賣，就會有一個紀錄說一年收多少，賣多

少，現在就沒有了，大家都自己採自己賣啦，所以只有自己知道自己賣多少，有的人可能也不知道，像岡市阿嬤都是採多少就賣多少，沒有在秤在紀錄，所以也很難統計現在漁村有什麼產值那樣。其實海男和海女現在願意做的話，收入也是不錯，像石花菜一斤也是有快 500 元，下去拔都有十幾斤上來，那都是錢捏！比起說每天坐在辦公室，在海邊也不用每一天都要工作，薪水也不是說比在外面上班族少捏，不論是小朋友還是大人有願意都是可以來學啦，趁現在還有一些海女阿姨和阿嬤可以教的時候，趕快來學，還是希望說相關部門可以一起努力來幫忙推廣出去才行。

附錄二、A-2 訪談逐字稿

訪談逐字稿

提問者：何星瑩

受訪日期：112 年 3 月 3 日

（一）漁村觀光部分

1. 您認為馬崗漁村發展觀光之機會及特色有哪些？

我們這邊的觀光漁村，有三貂角燈塔，還有一個極東公園，我們這邊的貓很多，也算是貓村，還有百年石頭屋，你看那些矮屋其實都是石頭屋，後來因為生活比較好，外表石頭屋不好看，所以用水泥把外表磨掉，再刷上油漆，如果大家沒有把石頭磨掉的話，就可以留住了，後來就太少間了，這個地方是自己的地，我以前也是住在廟（吉和宮）的下面那邊，因為我爸媽都走了，後來與賣給人家，現在也被財團收回去了，因為大家去跟財團打官司，大部分都輸給財團，沒辦法，以前我們海邊的房子，都是說蓋就蓋起來了，都沒有去申請，大家都沒有那個知識也不知道，連房屋稅也都沒有，所以現在到法院，也都輸給人家，雖然房東有跟我們有收那個租金，但法院說那個不是租金，只是收錢的收據，所以都沒有用。

2. 對於維護馬崗漁村原始環境下的觀光發展方式您支持或反對，原因為何？

我是想說不用再開發了，因為你來開發了（馬崗）就會把它原來的風貌破壞掉了，海水也會變質，開發以後廢水也都會流到海裡去，然後就污染了，因為我們這邊有受到汙染，所以海菜都還很多，那如果受到汙染，海菜就沒有了啊，有的人是說，開發做觀光以後，可以另外賺觀光的錢。我跟你講啊！是隨便說說而已，到不曉得哪一年哪一月了啦，我跟你講，買那個地餉，只是有錢人炒地皮而已啦，什麼時候要用？像我們這裡的都市計畫，民國七十幾年就編列到現在，也都沒有動，那一次開會我們大家都去啊，我們家這邊，讓都市計畫，從我阿姑那邊圍到我們這裡，全部都是景觀區，那個地租也都我們在繳，政府規劃我們不能動土，房子原本蓋在那裡，政府也不會把我們怎麼樣，像你如果要打掉重新再蓋，政府不會給你蓋，啊這樣政府也是不對啊，但那個是財團沒有來建設，政府也不會做都市計畫啦，不然要開路，要開給誰過？一定是如果財團有意願來，才會真的做都市計畫，不然從民國七十到現在，一直說規劃，還是這樣啊！就是這樣子啊，沒有辦法啦，我們這些小蝦米沒有辦法對抗他們啦，大家也是想不到說會變成這個樣子。

3. 請問您認為馬崗漁村如何在維護生態下，發展觀光並兼顧當地之經濟？

我覺得像現在這樣海女導覽就不錯了啊，人潮有慢慢變多，你看我們以前都沒有什麼餐廳或其它的店，現在都有，目前這樣有再推廣就比較有錢賺了，差很

多了啦，不然以前我們去海邊，只是貼補家用而已，海邊採集錢賺不多，之前我們鄉公所的小姐問怎麼沒有傳承海女文化？一年沒有賺多少錢，叫年輕人怎麼生活？怎麼傳承，不能傳承啊，沒有辦法，不能生活就傳不下去了啊，現在是不錯了，能保持這樣就好了，現在也有很多團體來，變成這樣也不錯，我們心肝沒有那麼大啦，這樣就好了，有觀光還能保持我們海的清潔，這樣就好了。

4. 您期望馬崗漁村的觀光發展能得到什麼樣的改善及幫助？

廁所不夠，這裡海邊最少應該要再多幾個廁所，我們只有社區活動中心那邊有而已，但遊客都要跑比較遠去那裡，希望觀光局可以來協助，之前有說要廁所可，但要我們村子裡自己打掃，有在規劃中，但還不知道行不行，海旁邊說有在規劃要用一個海女涼亭，也有在規劃，能不能成不知道，里長有這樣跟我們說過。

5. 未來若財團進行馬崗漁開發，您的期望及看法如何？

我們是覺得如果真的要來開發，就希望能影響到我們生計，盡量是不要，之前我有跟財團往來的住戶提過這些意見，但那個財團沒有辦法啦，沒有辦法溝通，就是說如果這些地方有佔到你們財團的地，要拆掉沒關係，但你的地上屋子要賠償給我們，或者至少可以重建個住宅賣我們或租給我們住，不能像台北一樣，那個一坪要四、五十萬，幾十萬啊！我們有跟他們財團講，但財團的代表說我們繳不起啦，啊繳不起意思就是你的開價很高啊，啊這裡的地就沒有那麼貴啊，在地人祖先以前就住在這裡，雖然老人家都快走光了，但大家還是希望可以留個根源在這邊，有時候可以回來這裡走走，啊建商就是說我們繳不起啊！啊如果建商開價那麼高當然繳不起啊，我是沒有佔到他們的地啦，我們的老家是有佔到建商的地，但我媽媽不在以後老家就賣掉了，我就過來我們的地自己蓋房子，建商說，現在老人在住的房子不要趕老人走，但老人走了以後他們就會把房子討回來了，建商現在提告的都是新住民，也有舊的也開始在討房子了，好好跟他講了以後，他們是講兩年不用租金，兩年過後要跟建商租，建商還沒開發也會租給原住戶啦，等到開發才會討回去，我的親戚也是住在建商的土地上啊，但過兩年了還是跟他們建商租啊。

（二）海女文化及觀光部分

1. 您所了解的馬崗海女文化有哪些特色？

其實我們馬崗的海女，比起其他國家海女，更重要是在採集，一年四季都有在採集，冬天東北季風強沒有下海，但一直有再採海菜，像去年冬天的髮菜收成很好，夏天才會下海，八月到十月休息，我們這裡海女，大家都老了，年輕的沒有在學，也沒有人想學，因為這行比較辛苦，我是為什麼做海女？因為我沒有嫁出去，以前我同學也都會一起去海邊採集，也都是大家說的海女，後來嫁出去，就沒有從事這個工作，海女也就都沒有了。

2.對於海女職業高齡化逐漸凋零，您有什麼想法及建議？

之前我們三貂角文化協會，前年有培養六個小海女，有一百多人報名，選六個，結果她們有結業，算我是我們教她們的，結業前有幫她們打分數，有時候她們也會過來，可是我還是覺得這樣傳承不下去，也沒辦法，她們來感覺比較像在當小助理，我跟協會的人講要教我們在地的人學才真的能當海女，我們這邊的學生也不少，其實嫁我們這邊的人很好命，都不用做什麼事，嫁來這邊也不會叫你去海邊賺錢，只不過這樣的一技之長可以當作興趣，偶爾跟著一起去海邊採集，自給自足，這樣在這邊也算是海女了，那你假如學一學就到台北去了，那也不可能傳下去啊，那六個小海女都是二十幾歲，有一個是卯澳人，還有一個住大溪（宜蘭頭城）那邊，但也都很少回來。

3.若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您的期望及如何？

你們年輕人比較聰明，幫我們規劃規劃，我們老海女也說不出來要怎麼用會比較好，年輕人頭腦比較好，海女文化這部分我們可以協助比較多一點，像拔石花菜體驗，夏天拔石花菜我們都是海水平靜才有下去，反而冬天拔海菜才會比較危險，浪大也要去拔，夏天拔石花菜可以穿防磨鞋，但是冬天拔紫菜一定要穿釘鞋，海邊很滑，要邊拔還要一邊看海浪邊跑。

4.若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您認為可能面臨的難題有哪些？

人太多環境會被破壞，像是三貂角文化協會也有在宣導，希望來觀光的遊客來到潮間帶用看用照相的，像那個小魚和貝類的東西都不能帶回家，不然會破壞潮間帶生態。

5.若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您認為適合的觀光方式有哪些？

我們海女只會去海邊採集，觀光導覽那些都是三貂角協會幫我們用的，也很感謝三貂角協會他們一直有幫忙安排活動推廣，我們才能因此有一點收入，這樣也不錯啦，很多觀光都是你們年輕人比較懂，你們也可以幫我們多想一想。

附錄三、A-3 訪談逐字稿

訪談逐字稿

提問者：何星瑩

受訪日期：112 年 3 月 3 日

（一）漁村觀光部分

1. 您認為馬崗漁村發展觀光之機會及特色有哪些？

百年石頭屋、海景、馬崗潮間帶、三貂角燈塔、魚很多，所以釣客和漁船都很多。

2. 對於維護馬崗漁村原始環境下的觀光發展方式您支持或反對，原因為何？

支持原始，維持現在這樣就很好了。

3. 請問您認為馬崗漁村如何在維護生態下，發展觀光並兼顧當地之經濟？

現在這樣就很好了，遊客會來吃飯，去燈塔散步，在下去潮間帶走走，不要破壞掉太多，才能保留漁村的真實樣貌。

4. 您期望馬崗漁村的觀光發展能得到什麼樣的改善及幫助？

希望能多做一、兩個觀海涼亭，這樣夏天遊客也可以乘涼休息，還有廁所不夠，因為很多地都是別人的也沒辦法蓋，之前政府說要做流動廁所但是也沒有下文。

5. 未來若財團進行馬崗漁開發，您的期望及看法如何？

財團買的都在另一邊，我們這邊沒有賣掉，阿萬柑仔店另一邊都是財團買走，我從小就這在這裡，這是我們的地，我們也沒有要賣，三貂角協會也有幫忙跟建商談也沒有用，一戶一戶都被判拆地還屋，我哥哥在活動中心那裏有買一間，也不曉得地早就被財團買走，還花了幾百萬，最後地還是要還財團。

（二）海女文化及觀光部分

1. 您所了解的馬崗海女文化有哪些特色？

馬崗海女一年四季都採集不一樣的東西，像接下來四月份的石花菜，八、九月份開始有髮菜，也有紫菜，像前陣子還有蚵仔菜，季節不一樣收成都不同，小時候這裡的海女很多，會藏水的海女也很多，因為住海邊的關係，像我們這邊沒種田的都會去海邊拔石花菜，但現在年紀都很大了，現在剩下沒有幾個住在海邊了，能夠潛水下去採的已經快沒了，有的海女現在只能等初一十五大退潮，下去

採石花菜比較輕鬆，不然就是像我一樣要藏水下去採才能有比較多天都去採。

2.對於海女職業高齡化逐漸凋零，您有什麼想法及建議？

現在的年輕人都不想住在海邊了啦，現在在海邊當海女也賺不到什麼錢，三貂角協會也有培育小海女，但住太遠了不常來，冬天岸上學拔紫菜還可以，如果還要潛水下去拔石花菜，就沒有那麼簡單了。

3.若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您的期望及認為適合的方式有哪些？

現在這樣就很好了，下海拔石花菜和紫菜，開一個餐廳可以煮給遊客吃，現在遊客也越來越多，不然以前大家都會路過，但都不知道這裡有一個漁村。我是覺得海女四、五月份採石花菜都會順便拔給遊客看，遊客看到都會好奇，我們也會帶遊客去導覽，偶爾也會帶遊客去體驗拔石花菜和珊瑚草比較多。

4.若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您認為可能面臨的難題有哪些？

海女目前真的有在採的可能都不到十位了，而且年紀都大，後繼無人的話就沒辦法推廣觀光，像我開始開店以後都沒有空再去採海菜，去年十月髮菜長的很好，我也在忙店裡的事，沒法去採。

附錄四、B-1 訪談逐字稿

訪談逐字稿

提問者：何星瑩

受訪日期：112 年 3 月 3 日

（一）漁村觀光部分

1. 您認為馬崗漁村發展觀光之機會及特色有哪些？

因為現在也是強調生態旅遊，在觀光旅遊中盡量避免造成當地的一些負面的承載，由原本它可能只能承載多少人，那不能就是為了開發觀光，然後就是硬要去把它的承載量變高，那這樣就會對環境造成負面的影響，所以其實馬崗一直想朝這個方向去走，就是走一個「永續」的概念，不是只是遊客進來就好，也且不是因為我們可能要跟財團進行抗爭，然後我們就要在這幾年把馬崗炒熱，其實是想延續，馬崗在地的價值，這也是我們比較想要做的，的確我們也是滿害怕承載量被吃掉，由其實旺季的觀光人潮是無法控制的，但是我們要如何控制承載量，其實是需要在地人有所共識能一起討論的。

2. 對於維護馬崗漁村原始環境下的觀光發展方式您支持或反對，原因為何？

支持，同剛剛所的，我們在做的事情就是維持馬崗現在的原樣。

3. 請問您認為馬崗漁村如何在維護生態下，發展觀光並兼顧當地之經濟？

（因聯合訪談，同意訪談者 B-2 之回答內容，並無另外回答此題）

4. 您期望馬崗漁村的觀光發展能得到什麼樣的改善及幫助？

汙水處理的問題，以及目前比較大條問題是公廁，公廁太少，遊客一次來的很快又很多，但馬崗因為有土地的問題，比如說公家單位真的有看到，所以他們要找一塊是他們可以蓋公廁的地，再來就是還要設計規劃，或是考慮使用流動廁所，但也是因為有牽涉清潔和管理的問題，和擺放的位置，所以一直還沒辦法有定案。另外來馬崗導覽的志工們住宿上也是一個很大的問題，雖然放眼望去有很多的空屋，可是都土地有爭議，有的屋主其實產權太複雜他們不想要處理，所以就寧願擺著讓它空在那裏他們也不想要處理，所以很多事情就會卡住，還有給遊客使用的急救站，因為最近的醫療站也是在澳底，開車都要半個小時，玩水受傷就比較麻煩了。

5. 未來若財團進行馬崗漁開發，您的期望及看法如何？

蠻希望財團可以出來和大家一起對談，因為目前就只有打官司，有和財團代表談到希望能夠對談這件事，但都沒有下文，所以就會看不到他們想要做什麼，

那就變成只是雙方一直有衝突在碰撞，如果真的是想好好開發這個地方，老實說這幾年大家已經把馬崗變得那麼熱鬧，我覺得能夠理性對談應該就是對雙方會比較有幫助的方式。

（二）海女文化及觀光部分

1. 您所了解的馬崗海女文化有哪些特色？

我自己是覺得馬崗海女文化的特色主要是岸上採集，因為大家可能都會拿來跟日、韓海女的下潛採集相比，但是其實馬崗岸上採集的品項和季節都與日、韓不一樣，然後海女阿嬤們跟海相處的經驗和身體記憶，我覺得也會跟其他地方是不一樣的。

2. 對於海女職業高齡化逐漸凋零，您有什麼想法及建議？

因其實海女最常被挑戰的，就是與現代的商業模式其實是不合適的，在未來的五年十年後，基本上也不太可能靠採集維生了，但是我們至少能把這些東西都記錄下來，我覺得傳承這件事情或許就會變得比較偏向觀光產業的一環，就是把他轉型成比較偏向文化參觀和導覽的這一塊。但要做這一塊的前提還是需要先有文字紀錄、影像紀錄，才有辦法繼續做文化傳承，其實我們現在也是持續在做不同的紀錄，像我們去年做的食譜書「從浪尖到舌尖」，就是以飲食的方面下手，我覺得是還有滿多可以討論和紀錄的東西，就趕快先把它們都挖出來，趁海女阿嬤都還記得的經驗，趕快把它們記錄下來，因為對阿嬤來說是生活瑣事，但對我們來講就變得很珍貴。

3. 若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您的期望及認為適合的方式有哪些？

其實我認為就是導覽吧，目前就是以導覽的方式，我們在提供餐食的時候，也會盡量購買海女阿嬤的海物，然後就會特別介紹說，這是當季食材，像紫菜或者石花凍就是村裡海女阿嬤去採的石花菜，用這樣的方式讓更多人知道，在參加導覽的過程中，讓遊客知道我們這邊吃到的東西是海女阿嬤在浪頭上採集的，那這樣的感受就會不一太樣。可能還是會從吃的方面下手，因為可能文字和圖像比較難呈現在村子裡面讓遊客看到，而且很多人對文化這樣的東西也比較沒有興趣，可是吃大家都一定會去吃，所以可能先從吃的部份再來吸引他們認識文化。今年有打算把「從浪尖到舌尖」這本書轉化成教案，因為剛好是 12 樣海物，可以分成 12 個月一共 12 堂課，每一堂課就是一樣海物，我和馬崗這裡的志工有在計劃去拜訪福連國小的校長，看能否成為地方小學的校外課程。

4. 若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您認為可能面臨的難題有哪些？

應該是高齡化吧，譬如說阿嬤漸漸年紀大了，可能漸漸不能採集了或是海女

越來越少了，其實一直都有這樣的問題，所以這個時候海女助教就很重要了，等於是說他們若是能傳承了海女阿嬤的採集技術，然後可以繼續推廣，我們也有想要做每個月一次的小海女聚會，可能是線上讀書會，或者現場的採集教學等等，也徵求有興趣的人一起來做這件事情，也邀請海女阿嬤一起跟我們參加這樣子的活動互相分享，海女阿嬤也可以在活動過程中帶給我們他們以前的記憶，我們也可以去學習新的知識來做交流，那們如果有一天真的海女年年紀都大了，這個職業在村子可能就要消失了，那至少還是有一群人可以繼續來傳承海女文化；然後還有另外一個是海物的減少，像石花菜去年的產量就有明顯的減少，可是其實也滿妙的，髮菜就變超多，可能是因為去年東北季風來的時間比較早，但是這些變化也沒有被明確的記錄下來就是了。

附錄五、B-2 訪談逐字稿

訪談逐字稿

提問者：何星瑩

受訪日期：112 年 3 月 10 日

（一）漁村觀光部分

1. 您認為馬崗漁村發展觀光之機會及特色有哪些？

今天在你們來訪談之前剛好有一組客人是某大學教授，正在觀察馬崗的觀光發展，由於本身也從事地方創生的學術工作，她開始擔心馬崗商業觀光的氣息太過濃厚，她有和我談到，我們要去做一個觀光到底是去改變這個當地的文化？還是說要適應當地的文化？她是以觀光客的角度來看，她也希望馬崗能夠堅持現在你所看到的或者聽到接觸到的，所謂海女文化也好，食物文化也好，希望這些能夠繼續堅持下去，因為可能在發展的過程中，會有一些居民，或者有一些觀光客來，企圖改變現在的一個模式，但你們一定要堅持下去，這樣最後才能走到像國外，像日本，像歐洲，能夠把自己的特色保留下來，我也覺得應該是要朝這個樣子去發展，我聽了其實也還滿感同身受。

2. 對於維護馬崗漁村原始環境下的觀光發展方式您支持或反對，原因為何？

支持，同上所講，能夠堅持把現在馬崗當地的特色保留下來。

3. 請問您認為馬崗漁村如何在維護生態下，發展觀光並兼顧當地之經濟？

我覺得就是在這邊當地傳統漁業的部分，就像採集、養殖、捕撈或者捕釣的這些工作，因為現在在做的都是老人了，那如果說有年輕人能接著做，然後除了平常他們從事這個傳統漁業工作之外，然後可以稍微銜接一點觀光轉型的部分，假日接導覽，平時做傳統漁業捕撈，我記得西岸那邊也有一些，像雲林口湖鄉那裡有採蚵，產蚵產業還存在，它同時也有面向觀光的那一面，因為同時能保留當地的產業，也不至於讓這些傳統文化消失，然後又可同時兼顧到觀光的那一面，那在地人就不會沒飯吃了，因為全部走觀光路線也會很慘。

4. 您期望馬崗漁村的觀光發展能得到什麼樣的改善及幫助？

廁所太少，政府單位不是沒有錢，主要就是說清潔管理還有放置的位置，要沒有爭議才可以，馬崗比較特別，很多地都被財團收購，「空間」是馬崗最大的痛，比方說剛剛提到的這些公共、民生設施，也是影響在地人慢慢出走的原因之一，然後再來就是說，像很多志工每天都要當日往返，但公車又一直減班，住宿也造成馬崗無法發展的原因之一，而東北角風景管理處有一任的主任跟我談過這個問題，那時我跟他建議如果有經費的話，希望主任可以在上面的極東公園公有

地蓋一個空間，讓我們在地的年輕人去運用，可以給我們志工來經營成所謂的青年旅館或是背包客棧，然後外面有個菜園可以種植簡單的蔬菜，讓居住的人可以自給自足，讓志工至少有住宿停留的空間，不會每天疲於奔命，或是來馬崗參加體驗活動，他們就可以住在那個客棧裡面，就像韓國實境節目一日三餐一樣。然後同步保留這邊石頭屋的文化資產，那這樣就可以同時解決兩個問題，文化資產的問題以及住宿空間的問題，我希望甚至在那個空間設置急救站，因為目前遊客來這邊騎腳踏車摔倒受傷，全部都跑來我店裡面拿急救箱，顯見這個功能是非常重要的。

5. 未來若財團進行馬崗漁開發，您的期望及看法如何？

我是希望「還地於居民」啦，我們這邊的居民還是希望可以把自己的地買回來，因為這邊土地產權之前都是老地主的後代所有，前幾年財團直接跟老地主的後代買地，導致我們當初沒有機會可以買，甚至連訊息都不知道，就已經被賣光了，我們希望能用多 1 倍的價格買回來也沒關係，然後剩下的空間，看怎麼建設看怎麼運用，或者要多賣給我們也可以啊，我們馬崗街下來我們這一帶，雖然說有一些人開始在營業，像罔市阿嬤她也想營業，可是不敢花太多的資本投資，但是如果地是自己的，我相信大家的感受是不一樣的，居民應該會敢勇於去做扎根。

（二）海女文化及觀光部分

1. 您所了解的馬崗海女文化有哪些特色？

如果跟日、韓的海女比較起來，臺灣海女需要會的技能比較多，採集的種類也不同，也比較豐富，像日本韓國主要是採集貝類、海膽和螺類，我們這邊的海女因為秋冬時開始刮東北季風，因此岸上採集就成為了艱苦環境下的謀生方式，那說和其他國家有什麼不同，我覺得我們邊的海女比較強，會的技能還有海產辨識的能力比較高，因為種類比較多也比較複雜。

2. 對於海女職業高齡化逐漸凋零，您有什麼想法及建議？

可能就是前兩年與馬崗志工的合作，海女助教的培訓，我覺得就是朝這個方向堅持的走，或許這個職業也許堅持不下去，但她的這些海女知識可以傳承下來，也讓後代知道我們臺灣曾經有這個職業，可能也只能這樣了。

3. 若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您的期望及認為適合的方式有哪些？

應該是飲食吧！因為海女這個工作就是採集食物，而飲食是人類的根本。

4. 若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您認為可能面臨的難題有哪些？

和日、韓海女文化一樣，因少子化加上年輕人往都會區集中，同樣必須面臨無人傳承的難題。

附錄六、B-3 訪談逐字稿

訪談逐字稿

提問者：何星瑩

受訪日期：112 年 3 月 23 日

（一）漁村觀光部分

1. 您認為馬崗漁村發展觀光之機會及特色有哪些？

馬崗如果從陸地看起來是一個很小的漁村，也沒有學校和太多的行政資源，但是最有趣的是漁村雖然這麼小，但是卻有面積很大的海蝕平台，我覺得這很特別，像是在提醒我們，看漁村這件事情要從海的觀點來看。海蝕平台在漲潮的時候會消失，但是退潮的時候海蝕平台的面積甚至比漁村還要更大。也因為馬崗是東北角的最外面一角，不論是海流或是大浪甚至充滿礁岩最危險的狀況都在這裡會發生，於是這裡的居民是怎麼克服重重的困難生活下來，我覺得就會讓人特別好奇，我聽過馬崗許多在地人說，馬崗的海底有很多的亂流，甚至當地人都會說，如果你不是馬崗人，船基本上在這裡開都會很危險，不要輕易地就開過來。當地人留下了許多與海共存的經驗或像是傳奇故事那樣，我覺得馬崗的魅力就是他的自然環境很美麗卻又有一點險惡，讓人好奇和著迷，我覺得這也很適合拿來當作發展海洋教育的一環，要學習敬畏大海，卻也從中學習到一套與海相處的智慧。這可能會與沙岸或是環境比較平靜的漁村會有所不同。

2. 對於維護馬崗漁村原始環境下的觀光發展方式您支持或反對，原因為何？

我自己是支持，一開始可能也像是正義感，覺得財團怎麼可以這樣就要把居民趕走，但是時間久了我才覺得，這樣的漁村有著完整的石頭屋聚落和因海而建的彎彎曲曲小路，這樣比較原始的漁村，真的在臺灣並不多見。也能從這些建築和環境見證是因為那些風、那些流而產生出的高高低低、彎彎曲曲巷弄，我覺得這個漁村就是一個和大自然相處的呈現。我們雖然常常都說要親近大自然，但是好像大多就是去草原阿或是餵食動物那種才叫做親近大自然。但是馬崗這裡，你走在漁村看著這些建築和道路，就感覺能體會到當下那個風和那個浪，體會到最原始的大自然，我覺得這也是很重要的一件事情。

3. 請問您認為馬崗漁村如何在維護生態下，發展觀光並兼顧當地之經濟？

我覺得還是居民需要更有共識，目前馬崗有因為觀光受益的大多是兩種方式，第一種是開餐廳，另外一種是像海女阿嬤這樣和我們合作推廣文化活動。可是還是很多人並沒有在這之中，但是他們並不一定是沒有想法，比較像是大家都有發現漸漸馬崗開始有生意或是生機，但是還沒有機會好好坐下來說一說，我們有沒有可能更有共識，能夠加入有教育性或是文化性，或是說減少生態破壞，或是減

塑餐具等等的想法，看看有沒有可能大家一起轉型對漁村更有共識來改變。掌握這個觀光潮，讓大家一起發展一些公共議題，如何讓生態以及經濟模式可以更永續。但是這部分我覺得很需要一些年輕人，或說是中生代的人一起來回響，如果說只是開店開一天又一天然後就退休，沒有一起將這個文化模式想辦法傳承，這樣可能最後漁村還是會凋零。我覺得有沒有年輕人一起共同協助也是很重要的，像是有的店家，孩子幫忙架設網站寫一些馬崗的日常或是故事，其實那個關注的程度都會不一樣，如果他們能有更多熱忱，願意投入海女文化的永續，我覺得這就很值得一起好好交流和討論。

4. 您期望馬崗漁村的觀光發展能得到什麼樣的改善及幫助？

會希望政府部門在投注經費的時候能有一個比較長期的規劃，不一定只是都支持一些活動性有瀏覽率的計畫，而是能支持一些有規劃性的長遠計畫！不然每一個計劃都是短期，投一個通過一個，才能做一塊做一塊，參與的人也不同，有時候真的會很難有延續性，也很難真正的做到位。希望使用經費的方式能夠不只是表面短暫的效果，而是真的能夠有前瞻性幫助漁村能深耕永續。或像是減塑的串聯，也是需要很多的店家一起合作，這也很需要仰賴公部門的統合，會希望除了淨海撿海廢外，也能堆行從根源就減塑，這樣對漁村環境對海洋都是很好的事情。

希望除了硬體以外，公部門也能多做一點軟體上面的投資，像一些內部的調查，人口或是採集量的統計資料才會有深度可以作為分析和參考，或是漁村的活動除了融入空間營造以外，能像我們舉辦四季饗宴那樣，有更多的教育以及居民結合。因為如果觀光要永續，也希望在地能夠永續，那麼軟體的投資、人才的培育這些就是非常重要的事情。

5. 未來若財團進行馬崗漁開發，您的期望及看法如何？

馬崗這裡的特色是什麼，會很希望財團能夠看到，能夠將此保留。這裡海女靠海生活的文化，有著什麼樣的獨特性，弱勢環境沒有了這樣的文化是不可能繼續存在的。如果他們是堅持要蓋大飯店，那就沒話講了，但是如果他們看到現在居民以自己的力量，透過觀光發展出一些小型經濟模式，這樣的方式也是可行的，那麼他們就可以去想去評估，未來要以怎麼樣的方式去兼顧開發和文化的傳承，像是能夠展演這些文化的人，要給予什麼樣居住上的保障等等，讓他們可以繼續居住在這裡，在這裡繼續生存。

（二）海女文化及觀光部分

1. 您所了解的馬崗海女文化有哪些特色？

像馬崗海女都會有一些自己的用語，或是一些因為日日夜夜與海生活而產生的一套生存方法，這些都是在地特色。另外我發現馬崗許多海女在家裡都扮演

著主要的照顧者，展現出女性的某一種韌性。因為有些海女像是個市阿嬤那樣獨自撫養 5 個小孩長大那種生命中的堅強，是很讓人感動的，也覺得或許從小與海相處，很多海女的個性都會比較豁達或是說處變不驚。

然後他們海女對於信仰也是十分虔誠，但是和一般城市或是農村希望的那種賺大錢、大豐收、希望更好會有一點不同，馬崗海女們和神明祈求的，都是希望要「平安」，這和他們的生活環境背景也有很大的關係。如果這部分能夠細細地整理把他深化，才能說出支撐著海女的不是只有海邊、他們生活和信仰等等結合起來形塑成他們成為一個海女。

2. 對於海女職業高齡化逐漸凋零，您有什麼想法及建議？

我們現在看到的海女確實是年紀大了，但是如果海女他不是一種身分，而是一種技藝，那麼其實東北角、馬崗、卯澳也還有一些中生代的人，他們其實是會的，雖然他們不一定以此為經濟來源，有些可能也都在都市工作。但是他們如果有那個想法，其實很多並還不是逐漸凋零年紀的海男、海女他們願不願意回來，幫忙做所謂的文化傳承。因為到第三代更年輕的孩子已經太遠了，也對環境和技藝可能沒有接觸了，我比較在想的是 40-50 歲的這代，因為他們小時候都還會去幫忙採，很多人其實只是沒有在以此為生，但是他們是會這個技能的人，能不能有那個機會來扮演傳承的角色承先啟後，就很重要。但是有那些人是在城市但是有這個技能，這些人力資源其實也是很需要被盤點，或許他們能在紫菜的季節、石花菜的季節，回來幫忙開班教學。因為如果是後來學的人來教，和當地人以前手把手的教和為了生活一直採集的功力和辨識能力，還是會有很大的落差。

透過觀光讓漁村的阿姨阿嬤們有所收入，是很重要的一環，但是更需要被關心的我覺得真的還是傳承這一塊，若是公部門也能比方提供一些補助鼓勵在地居民的二代、三代回來做傳承，就算不是每一個漁村的孩子都會喜歡生活在海邊，但是其中若能有 1.2 個人願意傳承，這個技能和文化也比較不會斷掉。

3. 若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您的期望及看法如何？

其實我覺得講海女文化不能只是潮間帶的採集，他們的信仰文化和他們的家庭觀，在家中扮演的角色，這些故事都是能夠讓觀光客來時能聽到海女用生命在說故事的素材。但是目前的觀光發展還不到這個層次，暫時還停留在讓海女帶著我們認識海的階段，希望未來也能將這些海女生活點點滴滴的故事，像是織成一個網一樣，從春天到冬天，從海上到陸上，這樣完整細膩的呈現出這群人與海相處的記憶，才算是一個比較完整的海女文化。如果說未來的觀光不要只是被大眾觀光牽著走，而是能有一個深度的觀光，這部分的知識性的故事結合我覺得也是需要繼續努力的地方。

4. 若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您認為可能面臨的難題有哪些？

我覺得是必要的，不論是作為生態變化的觀察或是漁村的經濟推動方向，因

為以前在日治時期採集石花菜的統計量是有的，但是後來問了漁會都說因為現在和漁會沒有產銷關係，大家都各自賣各自的，所以就沒有資料可以提供。其實國外，登錄無形文化遺產後在這上面都有一些機制，為了海女文化能夠永續和傳承，像淡季若沒有採集到一個量，政府會有所補貼，或是政府輔導青年會去做海女培訓，這樣的培訓一個人會補助多少錢，培訓的人需要多少時數的服務或是回饋等等，這些都需要有一個量，有一個基準數才能去評估經費要如何去規劃。這也需要大家有所共識，願意提供說出採集量，不要認為是商業機密就有所隱藏，這部分可能還是會蠻需要有公部門等等的單位來先導和溝通。

5.若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您認為適合的觀光方式有哪些？

覺得除了目前既有的導覽方式，希望看看在地的社區是否有適度的交流，不只是馬崗，也可能需要去了解不同的村落裡面海男、海女的生活型態，對於傳承的想法，去做串聯和差異比較，大家都做，讓力量可以再多一點，效益應該會比較大一些。

我覺得也是要創造馬崗的獨特性，只有來這裡才能吃到、看到的東西，漁村獨有的特色，大家才會不遠千里的來，而不是複製了一個又一個漁村只為了迎合觀光客的需求。

我認為，延長體驗是重要的，透過體驗能得到成就感和儀式感，比方像是什麼季節這裡會有些什麼，讓人能夠體驗過一次還想再來參加第二次，要怎麼建構出延續感也是很重，像是迎馬祖這件事情也會想讓他從一天的體驗，延伸到三天兩夜的活動，迎媽祖在加上潮間帶體驗或是夜釣等等讓它變成一個更能認識漁村的遊程。

附錄七、C-1 訪談逐字稿

訪談逐字稿

提問者：何星瑩

受訪日期：112 年 3 月 1 日

（一）漁村觀光部分

1. 您認為馬崗漁村發展觀光之機會及特色有哪些？

以馬崗來講，其實馬崗的觀光元素，以目前來講會來比卯澳來的多，因為馬崗這邊靠近三貂角燈塔、有極東點、有潮間帶、有石頭屋、有很特別的防浪牆，這個可能是全省唯一的，卯澳也有防浪牆，但是卯澳的防浪牆已經拆得差不多了，而且沒有像馬崗這樣的一個規模，因為馬崗這邊其實就是面向海，如果沒有這麼厚、這麼高的防浪牆，是不足以保護馬崗的房子，那卯澳那邊有一部份地勢比較高，但是中間那部分也是有防浪牆，但是防浪牆不是一整排，它有缺口，是斷斷續續的，但是因為整個卯澳廣場有改變，所以那個防浪牆已經拆掉，現在你們去找都已經找不到了，現在唯一剩下的防浪牆就是在大頭船長後面，緊接著石頭屋，向海的那面還有一段而已，但是也沒有向馬崗來的這麼高這麼厚，大概就是這樣子。

2. 對於維護馬崗漁村原始環境下的觀光發展方式您支持或反對，原因為何？

支持，其實我們認為說，馬崗很多地方如果改變，我覺得是沒有地方特色，我比較贊成說就是原來的樣貌，然後怎麼去加入觀光元素，這樣是比較有特色的。

3. 請問您認為馬崗漁村如何在維護生態下，發展觀光並兼顧當地之經濟？

如果是馬崗的觀光資源，都可以去走走看看，但最值得發展的是馬崗的潮間帶，因為這個地方，其實如果我用全臺灣最大，可能應該也差不多啦，因為萊萊的那個地方可能會更大，但是萊萊那個地方比較沒有人去玩，為什麼？因為沒有社區了嘛，沒有人和店家了，所以你去那邊玩就覺得好像沒有什麼好玩，那馬崗這邊還有社區，那你在走動的時候順便看看社區的一些狀況等等，所以在這邊潮間的話，潮間帶會有人來，在萊萊那邊的話，它比較偏重於地質方面的一個探討，那在這裡的潮間帶，其實回想起來，我們小時候，在潮間帶上的生態非常好，比現在更豐富，隨時都可以像海參啦、海兔還有蟹類啦，還有一些魚貝類等，你走一趟都可以找到很多，那現在你看都沒有了啊！剩下寄居蟹之類的東西，所以這些就是沒有發展之前，和發展觀光以後就會造成的改變，我們協會也一直努力做宣導，請大家來看就好，不要帶走，但是很多爸爸媽媽都會讓小孩子去玩去抓，去抓然後要放回去，但是現在沒有這個觀念，一抓就抓回家了，那潮間帶生物就會越來越少，那我們實在是要想辦法，那這個辦法以現在來講也是行不通的，我

說同樣的東西，從別的地方移過來，因為附近環境一樣嘛，但有沒有用？我想一兩個禮拜就會被抓光了，如果不拿走的話，會在這個地方生的很好，但是我們的觀念沒有改變，遊客的觀念沒有改變，你還是會拿走，這個辦法我協會願意做，但也不能做長久，也不能決問題，可能我來用一次，沒有了，下一次也沒有了，這樣沒完沒了，就沒有意義，我們也很希望遊客去提升他的水準，來看就好，然後把馬崗這個地方變成一個生態教室，希望遊客來的時候，導覽可以看到很多東西，老師帶學生來也能看到很豐富的生態，不然可能就對這個地方越來越沒有什麼興趣，因為也沒有什麼東西好看，所以這也是我們很頭痛的問題，馬崗說實在，就靠這個潮間帶，如果沒有潮間帶，其實也沒有那麼多人願意來了。

4. 您期望馬崗漁村的觀光發展能得到什麼樣的改善及幫助？

觀光局那邊說，可以申請「地質公園」，就會有管制了，但是這又有一些申請條件上的困難，函送申請以後，後續該怎麼去管理，這也都是問題，我們有跟觀光局要求建議，那觀光局說今年也會增加一些廁所，讓遊客方便，我們一直跟他申請他都說「沒有地」，他們所謂沒有地就是說，他們沒有所謂自己的地，他們就不願意去蓋廁所，第二個是，他們蓋了以後沒有人管理，很髒他們又會被人檢舉，所以我們一直爭取，在那個極東公園底下他們可能會先蓋一個廁所，那另外一個應該想辦法，跟社區居民來討論，在哪個地方用個流動廁所讓遊客方便，因為遊客都集中在潮間帶，那沒有廁所或廁所太遠那就沒有意義啊，所以我們是要想先解決這邊潮間帶廁所的問題。

5. 未來若財團進行馬崗漁開發，您的期望及看法如何？

關於土地糾紛這部分，當然財團可以開發，那也可以待價而沽，漲價就可以賣掉，以我的猜測判斷，財團是不會開發，投資效益不夠，生意人怎麼會過來這邊蓋飯店，增加自己的財務負擔，如果馬崗這裡越來越熱鬧，形成自己的氣候的話，財團還可能會考慮，但是目前還沒有嘛！所以我們一定要很努力的把這個觀光環境做好，讓遊客來這裡知所未知，不來之前不知道，來了以後知道，有這些知識性讓人家還能夠願意來，不然來這裡什麼都沒有，走一走晃一晃只有吃東西而已，這個就比較沒有吸引力了。

（二）海女文化及觀光部分

1. 您所了解的馬崗海女文化有哪些特色？

其實海女早期我們沒有這個名子，因為本身到海邊去找東西就是生活的一部分，就是補貼生活的一個經濟來源，因為光靠捕魚，可能也不一定能夠支付你整年度的生活費用，而且也有沒出去捕魚的時期，或者休閒的時候，也還可做一些採集的活動，所以我們這裡早期，差不多現在五、六十歲的，男男女女都會下水，都會游泳，那游泳做什麼？就是去撿海物，那撿海物，我們這邊能夠成為經濟產

物的，夏天就是石花菜、珊瑚草；那冬天呢？就是紫菜、髮菜、小杉菜，小杉菜我們這邊又叫做茶米菜，還有海帶芽，這些都是可以賣錢的，既可以賣錢又可以當成家裡桌上的佳餚，還有白底蟹、海膽、九孔和貝類的東西，抓這些不是可以賣錢的，就是可當飯吃，可以當配菜用的，因為抓這些東西回來就不用花錢去買菜，也是錢的一部分，所以我們這邊男男女女都會下水，現在是比較重視「海女」，其實我們這邊海男也很多，大部分都是海男，和國外的文化有點不一樣，我們比較多是岩岸而產生這種海女、海男文化，海男的部分大多是藏水，不是抓龍蝦，就是勾九孔，所謂的海男海女，就是這樣來的，為了生活，大家就是下海去捕撈，或者是在海岸上面去採集。

2.對於海女職業高齡化逐漸凋零，您有什麼想法及建議？

因為社會在進步，以前在外面找不到工作，也沒有工廠給你做工，後來慢慢由農業變成工業化以後，在外面賺錢又穩定又賺得多，在這邊又不穩定又比較辛苦，所以一般年輕人畢業以後，如果有升學的就繼續念書，沒有升學國小畢業就出去了，不像早期國小畢業就下海，因為這邊就是海邊，所以這邊七八歲的小朋友就會賺錢，因為夏天，大潮退潮的時候就到海邊拔石花菜啦，去海邊勾石蟹、吐笠螺、採紫菜都可以，所以早期像我們這個年齡，爸爸媽媽不會鼓勵我們再去念初中高中，他們就會幫父母賺錢，也沒有錢念書，那工業化以後，觀念就改變了，要競爭，你沒有念書就找不到工作，所以變成說，海女海男後續就沒有人了，所以剩下在這邊的海男海女，多數是因為家庭的關係，他們沒有辦法出去外面工作，所以留下來必須要靠這個生活，所以他們就延續下來做這個工作，這個是海男海女延續的過程是這個樣子。

3.若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您的期望及看法如何？

用原來的環境，用原來漁村的元素，用現在的地形地貌，然後把我們以前的生活方式，把它們結合在一起，讓遊客知道，讓外面的人知道，原來漁村生活有這麼辛苦的一個過程，有這麼豐富的一個資源在這個地方，讓遊客來這裡覺得有一些知識性的收穫。

4.若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您認為可能面臨的難題有哪些？

現在變成一個斷層，變成說後面的年輕人就沒有了，所以協會就有一個想法是說，像她們這樣的小海女，雖然沒有辦法像在地海女她們一樣靠這個生活，但就是讓這個文化，讓她們知道，海女平常是怎麼樣做這些工作，那有那些海上的東西海岸的東西是可以採集的。

5.若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您認為適合的觀光方式有哪些？

目前找這群年輕人來（小海女），是讓她們知道，頂多可以做到，如果她們願意，像觀光團來，讓她們表演，比如潛水下去讓她們拿東西，潛下去拿海膽起來，

或者潛下去說不定剛剛好可以拿到一個野生九孔拿起來，或是撿到一個貝類的東西拿起來，讓遊客看看原來馬崗有這些東西，可能做多能做到表演的一個程度啦，如果要叫一個年輕女孩來這邊靠這個（海女）生活，我們希望能夠讓年輕人，像日本現在也是表演的方式，如果說要用什麼發法能方法能搶救，大概也只剩表演的方式，把這個文化留下來，如果沒有的話就整個斷掉了，就沒有了。

附錄八、C-2 訪談逐字稿

訪談逐字稿

提問者：何星瑩

受訪日期：112 年 3 月 1 日

（一）漁村觀光部分

1. 您認為馬崗漁村發展觀光之機會及特色有哪些？

我們這裡很特別有很大片的海蝕平台、極東的三貂角燈塔、還有很多新鮮的的海藻，我們從雪山山脈下來到最東邊的三貂角燈塔和北邊的富貴角，這個三角形連起來，從雪山山脈最高的地方開始，那裏的水脈往太平洋方向流，山上的野花、野果還有很豐富的礦物質和養分都會隨著溪水流下來，所以帶下來的水都是充滿豐富的養分，所以這裡的藻類不論是石花菜還是珊瑚草都長得很好喔，阿藻類長的好，魚類也就會多，魚類很多生態也就很豐富，這樣人在這裡生活和採集就慢慢發展起來，形成這裡很多海男、海女。這些都是我們的環境資源特色和人文的特色。

2. 對於維護馬崗漁村原始環境下的觀光發展方式您支持或反對，原因為何？

我其實是希望他們不要造成環境過多的破壞，然後最重要的是對於漁村老年人應該要照顧的部分要做好，不能輕易就把他們趕走拆走他們的房子。

因為現在馬崗的地大約 90%都判成拆屋還地了。雖然說，上面的建築物說是有文化價值，但是因為土地並沒有所有權，以現在的法律來說很難去認定成歷史建物，大家也都沒辦法處理。連議員和民代很多來，也都不知道能怎麼處理，我身為小小里長我能做的也很有限，雖然我是能夠幫忙證明說在這裡石頭屋中住的人是真的有在裡面住很久了，但是問題還是會回到這些人他們就是沒有土地所有權，法律上就是沒有辦法有保障。我問的每一個法官都說，中華民國憲法只認白紙黑字的合約，他們都是要保障有納稅的人。事實上這些財團並不像網路上那些攻擊的文章寫的那樣是我引進來買地破壞漁村的，真的不是，是財團都買了才來告訴我，請我通知那些沒有住在這裡的里民回來處理房屋問題，因為如果有回來處理，財團一戶都有補助 2 至 3 萬的搬遷費，但是如果沒回來處理那就會強制拆除連搬遷費都沒有了啊！像我阿公留有一塊地給我，早期我把他上面蓋了一個養殖場，最後也是被判拆屋還地，現在也是拆光光被討回去阿。所以我其實也算是受害者，但是我還是要盡我的職責去通知當一個大家的橋樑，讓里民和財團達到共識。我其實也是有和財團說，我在任的期間，不能直接就來拆屋，也給我尊重一下，好好和居民坐下來溝通才行，結果就被說成是在幫財團說話，所以這次里長投票我馬崗那裏也是得到 40 張空白票。我也是很無奈啦！

3.請問您認為馬崗漁村如何在維護生態下，發展觀光並兼顧當地之經濟？

我建議可以發展那種一日漁村小旅行。你給我一天，我可以來把漁村的歷史、人文、故事都慢慢講給你聽。之前市長有在推「一鄉一特色」，像平溪就是放天燈、萬里也有萬里蟹，我們這裡的特色就是有這些海男、海女，可以發展屬於我們特色的漁村觀光。

來我們這裡就是可以來看極東三貂角燈塔、吃貢寮鮑魚、看我們的百年石頭厝，然後跟著海男、海女怎麼採海菜，阿嬤教你怎麼去除石花菜上的礁岩，怎麼洗，我們這裡都是很節省用山泉水洗喔！山泉水很多養分又甜，洗起來的石花菜，特別好吃。這樣經過自己辛苦 DIY 的過程，再來喝一杯涼涼的石花菜凍飲，就會特別覺得很珍貴和有意義，加上我們石花菜現在很進步喔，夏天我們拿來做成果凍或是飲料給他裡面加鳳梨、檸檬或是蜂蜜水來吃，但是到了冬天，我們的石花菜還可以去當成火鍋鍋底喔，裡面加白蘿蔔、紅蘿蔔吸收充滿膠質的湯底很好吃喔！然後那個煮完的石花菜渣渣也不要浪費，我們也可以把它拿來做石花菜煎餅，好吃又充滿纖維。也有的人把石花菜的渣渣拿去開發做成面膜，也有人把那個渣渣拿去做成肥料，透過這樣一物好幾用，讓我們石花菜就有更多的可能可以做更多的觀光和推廣。這個體驗也可以和學校、企業合作，讓更多人來參加我們里海教室、海女教室，可以推廣我們的馬崗和卯澳的觀光。然後馬崗和卯澳也可以發展一日漁夫體驗，搭那個汕板舟，也不用再去興建漁港破壞環境，漁村就維持本來的樣貌，帶著遊客去體驗一日漁夫，學習怎麼釣魚，釣的魚不要超過 20 公分，然後釣上來看要做出成生魚片或是切個薑絲煮成魚湯，還有那個軟絲，墨汁給他拿起來做出成墨魚義大利麵，要吃中式、西式都有。這樣不用花大錢去改變我的漁村，也可以把祖先留下來的技術和環境傳承下去，這樣的體驗方式安全又好玩，也能讓遊客真正認識我們的漁村生活。這些都是我還在努力的方向，也希望公部門能對這些多用心，也能有些經費上的挹注，像這裡的海藻和石花菜好像一年比一年少，但是我們也沒有數字和原因的分析，這些都需要靠公部門的計劃來做調查，才會知道到底是怎麼變化。

4.您期望馬崗漁村的觀光發展能得到什麼樣改善及幫助？

希望有機會可以得到多一點的專業人才、數位人才的資源，因為漁村都是老人比較多，對於網站的架設、宣傳或是拍影片那種也都不會，現在觀光很多人都是透過看影片分享來馬崗玩。或是像國外海女都有拍電影或是韓劇，我們之前也有來拍華燈初上，但是海女的都沒有講到，所以來石頭屋拍照的很多人還是不知道這裡有海女啊！但是因為我們這裡都是老年人，沒有那個資源啦，所以希望有人能來幫忙這部分的培育。如果是談觀光發展除了馬崗漁村，因為和卯澳很靠近也應該可以互相合作來規劃。未來，里長、里辦公處、馬崗、卯澳社區發展協會、宮廟、三貂角文化發展協會、漁會可以結合起來共同討論合作，加上風管處還有國立海洋大學，還有你們台北海洋科技大學的老師、學生來給我們幫忙，這樣要發展就會更好。

5.未來若財團進行馬崗漁開發，您的期望及看法如何？

我們這裡其實就是有限制，樓高 7 公尺，不太可能會像傳聞那樣說的蓋成大飯店，而且東北季風這樣吹，也不太可能蓋成渡假村，冬天太冷了啦！財團是有說過想把漁村活絡起來，弄一個遊樂區讓大家來可以來玩海水，然後把椰子樹種得漂亮一點，把誠品的書香氣息帶進來，讓遊客來這裡可以一邊聽海一邊看書喝咖啡，每一棟房子都有自己的特色，也能弄一種每天漁船開回欄來就可以在當地買到魚貨像日本那種「直售所」，所有海女的石花菜、珊瑚草、石蚵也通通能來這裡賣。他其實不只是東北角，卯澳、龍洞、甚至到台東、高雄也都有買地了啦，但是他也是覺得馬崗這裡發展起來，東北角就能活絡起來。可能未來財團也要有一個機會和居民們好好討論，或許可以將有長才的人留下來重用，大家一起做一個良性溝通，理性地來討論未來要怎麼規劃和發展。

（二）海女文化及觀光部分

1.您所了解的馬崗海女文化有哪些特色？

馬崗的海女採的種類更多，比起你說韓國、日本，我們這裡的海女採集的更多樣，那個滸苔綠油油的洗一洗，沾那個蔥和蛋黃，只要蛋黃喔~不要蛋白喔！加上給他蔥酥去抓一抓拿下去炸，那真的是人間美味。這個東西為什麼知道可以這樣吃？這就是所謂的海女文化，他們幾十年經年累月的在這裡採集在這裡生活，就會知道這個東西就是可以這樣料理，這樣煮最好吃，而且他們都知道那裡的石花菜最好吃，膠質最多，這都是海男、海女的寶貴經驗。

2.若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您的期望及認為適合的方式有哪些？

我們的小旅遊可以結合海女教室，讓遊客來玩的時候聽導覽員導覽漁村的環境和文化，然後讓海女阿嬤來幫忙教大家怎麼穿草鞋、認識什麼是草鞋和牛角眼鏡那些，這樣整個漁村不論男女老少一起來分工合作，就會活絡起來。我們可以去導覽體驗潮間帶，讓大家吃吃看石蚵，然後我們可以結合環境教育，用那個魚尺，石斑魚小於 20 公分不能抓，馬糞海膽、紫海膽小於 8 公分也不能抓，我們抓的人和賣的餐廳都要遵守，不然被檢舉，賣一顆就罰三萬喔！我們要讓大家都知道說這個海洋資源有限，太小的生物我們不要抓，也不要買來吃，這樣生態才會永續，以後的子孫才會也有東西吃。然後我們也可以來一起淨灘，讓大家把潮間帶的垃圾都帶走，因為漁村發展首要是生態要維護好，大家要學習一起守護我們的海洋環境，學習愛護海洋。

3.若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您認為可能面臨的難題有哪些？

疫情後，很多人應該都會往國外跑，不知道馬崗漁村的觀光會不會也跟著往下掉，這部分就一直都很希望可以有多一點的人來幫忙推廣，靠你們學生的分享，介紹老師可以帶班來這裡認識海男、海女文化，靠許多的大學教授們和企業來共

同響應我們的海洋教育，因為我覺得我們這個漁村特色其實真的不輸國外，如果更多人可以知道這個漁村，能夠有機會來到這個極東漁村認識海男、海女文化，這樣真的不會輸給國外喔。因為說實在我們自然的資源很好，但是若沒有莊老師、蕭老師帶著年輕人這樣來幫我們整合，老一輩的人要包裝或是行銷，真的是很有限，現在政府有在推一個叫做「鮭魚返鄉」，因為現在都是數位時代了，但是我們漁村本身缺乏有這樣專長的人才，所以競爭力也就相對比較弱，其實我們的海男海女文化真的不會輸給日、韓，但是因為我們沒有能更整合的人，所以我們起步的太慢，很多地方也還做不到位，就是因為我們也沒有那些數位人才，若是能有一些專業的人才來幫忙漁村規劃和整合，那海女的文化和漁村的文化就會有機會更亮眼。希望政府也能發現這件事情的重要性，挹注一些專業的人才來或是補助在地年輕人的課程和計畫讓年輕人能夠回來在地深根，不然有些口號說要讓年輕人回流，但是也沒有達到實際的幫助就沒有意義了。

附錄九、C-3 訪談逐字稿

訪談逐字稿

提問者：何星瑩

受訪日期：112 年 3 月 15 日

（一）漁村觀光部分

1. 您認為馬崗漁村發展觀光之機會及特色有哪些？

馬崗漁村有交通優勢，交通方便搭乘火車及臺灣好行等大台北地區也可以當日往返，彈性較大。海女的採集文化也很符合現今的海洋永續，也很適合在觀光活動力裡面推廣和結合。也可，和前後的漁村或是景點一起結合，讓旅遊的時間拉長，旅遊時間拉長能做的事情就更多，也能增加更多觀光收益。

2. 對於維護馬崗漁村原始環境下的觀光發展方式您支持或反對，原因為何？

目前政府部門對於漁村或是說生態旅遊景點都盡量以採低度開發的方式來兼顧旅遊品質及保存原始樣貌。

3. 請問您認為馬崗漁村如何在維護生態下，發展觀光並兼顧當地之經濟？

像是九份，也有很多的老房子後來去蓋成民宿，盡量也不會去動到他的建築甚至有的只剩下一面牆，他們就將那面牆保留下來去做建造，為的就是保留它原始的特色有時候這也就是一個觀光的賣點，石頭屋或許能有這樣的特色性去發展。

4. 您期望馬崗漁村的觀光發展。能得到什麼樣的改善及幫助？

目前我們主要是希望鼓勵年輕人能回來漁村工作，最好是當地的年輕人才會待的久，這個土地是他們長大的地方對這裡才會有感情。這裡有一間義大利麵店就是奶奶過世後他們把整理好開店，現在生意很好，很多遊客也會慕名而來，我們就會很高興他回來，也有補助他 20 萬，讓他在餐廳環境、菜單設計、招牌或是餐飲設備甚至是網站架設，只要你能列出合理的經費需求，經由我們審核通過，就會給予相當的補助和支持來鼓勵年輕人回來。

5. 未來若財團進行馬崗漁開發，您的期望及看法如何？

東北角海岸線因為受到國家風景區的保護辦法，基本上不太可能去做大型的開發，平常如果有怪手來開挖，駐警都會很快去做詢問是否有相關申請，所以財團購買後一直也還沒有其他開發動作，但是開發及保存一直都是很兩難，財團也有財團必須要開發的部分，只是若到時候真的要做開發，也是要和我們做申請，我們也是會現地去勘查再作討論，現在的旅遊大多也都講要保留當地特色，財團應該也是不會柄棄不用，只是若有相關的開發和建設還是要有一定比例使用當地

的居民，給他們相當的保障，這樣也能減少居民的反彈，也才能留得住人。因為漁村的年輕人在這裡的少是一個擴散的少，若沒有使用當地人也很難留得住。

（二）海女文化及觀光部分

1. 您所了解的馬崗海女文化有哪些特色？

主要也是海女很適合來推廣海洋的永續，結合守護海洋方式的淨灘和淨海，現在很多企業和社團也都要做這樣的形象活動，這也是可以做結合。

2. 對於海女職業高齡化逐漸凋零，您有什麼想法及建議？

要傳承畢竟比較難，海菜採集的季節比較短，價格也沒有很好，希望有傳人的人來學，確實比較有難度。雖然說我們要推海女，但是海女年紀都蠻大了，我倒是覺得我們要推廣海女文化現在可以做的，就是把他們的影像也好，照片也好都要先保留下來，將來如果這些阿嬤們不在了，還是能透過這些資訊來印證當初他們對於漁村經濟是有貢獻的對於海洋是很友善的，這些資料是很重要的。

3. 若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您的期望及認為適合的方式有哪些？

我是覺得現在很適合做體驗觀光，像是我們這裡煤礦博物館有把本來的礦坑都保留著，讓遊客來可以整套穿礦工服和器具安全帽都穿起來，這樣和只是看一下礦坑的感受真的會很不一樣，那海女他們也有以前戴的面罩和面鏡那些，也可以讓遊客更有融入感讓海女更具象化。

在泰國他們有一種廚藝課程，讓遊客報名後從市場如何選菜，如何切菜和如何料理，一堂課也要幾千塊，但是很多人去報名，現在的人觀光就是也想要這些體驗 DIY 和學習，也是因為他們學會煮這些料理才會想要購買材料，所以海女他們的海物也可以透過這個廚藝課程，讓大家來馬崗從採集石花菜和海菜開始然後來學煮石花菜、石花菜火鍋或是海草煎蛋，然後也能有相關的伴手禮讓大家來體驗完可以帶回去煮這樣一連串的消费有了，漁村的經濟也會跟著活絡起來。漁村觀光不能只是讓他們像來動物園參觀人家的房子那樣，要讓當地的居民能夠真正透過觀光賺到收入才能永續發展。

附錄十、D-1 訪談逐字稿

訪談逐字稿

提問者：何星瑩

受訪日期：112 年 3 月 23 日

（一）漁村觀光部分

1. 您認為馬崗漁村發展觀光之機會及特色有哪些？

馬崗的漁村元素有蠻多的，像是潮間帶、漁港、養殖，還有極東點和海女文化，算是一個小而美，該有都有的漁村。以馬崗的人口大約在 50 人左右，又是一個人口老化很嚴重的漁村，如果以客觀角度來看，是很需要去思考漁村的轉型，可以去思考是應該以原本的一級產業去做轉型，還是說以文化或是自然景觀去轉型。因為馬崗有很豐富的自然環境和生態，很多條件都有，我認為是很具備發展漁村旅遊和漁村觀光的機會。

現在還多了一種定置網的觀光可以搭船去觀光。

2. 對於維護馬崗漁村原始環境下的觀光發展方式您支持或反對，原因為何？

在臺灣濱海的地區，很多地方都有財團開發的問題。像花東沿海，有些財團甚至地買了，放著一、二十年也沒有開發和動作，但這件事情確實是會造成地方分裂很核心的問題，在地人會有支持和反對不同的想法，所以當地居民們對於觀光發展的期待是什麼，就十分重要。要先能去了解推廣觀光後，如果觀光的遊客超過生態乘載量，漁村及居民們是否能承受？比方在卯澳 2020 年時是採不到石花菜的，然後 2021 年時是採不到珊瑚草，這些資源量的變動以及環境的變化會很直接影響到居民的生計以及觀光遊程的內容，這些居民們是否都有真的去了解？能否承受觀光或開發後造成的結果，這是很重要的。當然另外像是政府政策或是財團的決策也會影響到當地的環境和觀光發展沒錯，像是幾年前在說卯澳灣要開發遊艇港，或是消波塊的投放等等，都會很直接影響到環境和生態的變化，這都是居民們也都需要了解的事情。

3. 請問您認為馬崗漁村如何在維護生態下，發展觀光並兼顧當地之經濟？

不論是 SDGs 或是說現在一直在推動的藍色經濟，又或是提倡海洋永續和發展里海，這些都是因為我們相信，人類是可以明智的利用海洋資源，如果都只是設立各種限制，其實最終社會系統還是會受到衝擊。所以在地人對於環境的承載量的了解和接受程度是很重要的，不然若是大海裡沒有魚、沒有小卷、沒有海菜了，那他們的生計就會受到很大的打擊。若是要兼顧環境與經濟，發展生態導覽或是淨灘活動，讓人們透過體驗去親近大海這些都是比較適合的。馬崗漁村發展觀光的話，我還是認為能夠增加遊客來的體驗價值以及如何提高停留時間而產生

的附加價值是很重要的。漁村本身的導覽品質和服務品質去精進，還有能不能串連起來讓遊客增加去買一些當地的產品的意願，可以把這些結合起來這反而是比較重要，讓品質提升到可以去服務高質量的客人，這樣對環境的衝擊應該會比較小的。

4. 您期望馬崗漁村的觀光發展能得到什麼樣的改善及幫助？

我這段時間觀察下來，發現馬崗的社會系統其實是比较脆弱的，在地人雖然少，但是若社會系統不夠完整，對於漁村整體發展會是辛苦的，要取得共識上也會比較難。要做一個整體的規劃也需要大家有共識，若是意見很分歧要推動觀光也就真的會比較難。

如果當地的社區發展協會能有較妥善的發揮功能去運作，那麼不管是社區活動還是觀光的推廣才會有一個整合性，如果透過社區發展協會或是當地管理組織，在觀光遊程設計上能有不同利害關係人的串聯、組織能夠有定期的招開聚會來達到溝通效果，或是能有更完善的回饋機制這樣會比較好一點。因為現況就是很零散，也會造成利害關係人上不同的分歧或是其他衍伸的問題。就算是一個家庭間也都會有想法和溝通上的問題，真的回來一起開店也有運作方式上的不同而無法達到共識，所以能有一個組織單位來做協調或是拉近漁村的凝聚力也是重要的。

5. 未來若財團進行馬崗漁開發，您的期望及看法如何？

最終財團購地的目的，因為目前我們大家都還不知道，雖然可想在這裡應該還是會以海來做發展，但是馬崗因為東北季風，要玩水那些其實也就只有短短的一季左右，或許也不是很適合做太大規模的度假村開發。財團真正開發的時候要如何維護到當地人的權益，如何去回饋當地和幫助文化的傳承，怎麼去兼顧生態環境也是希望財團能去思考的。

（二）海女文化及觀光部分

1. 您所了解的馬崗海女文化有哪些特色？

馬崗這裡除了海女其實海男也是非常厲害，他們的採集範圍和技術其實甚至更多、更廣，從馬崗這裡一路採集到宜蘭都有，只是男生做這個工作大家就會比較覺得理所當然，但是海女就很特別，為什麼女生願意這樣冒著風險，辛苦的去海裡面採集，她們那種堅毅的精神，就是會讓大眾很有一種不同的感動。

2. 對於海女職業高齡化逐漸凋零，您有什麼想法及建議？

應該是能有系統式的找到接班人，主要是讓他們要能透過採集賺到錢，變成一個真正的職業和身份，最終要讓他們能夠靠這個技術維持生計才可能讓他們願意留下來。另外一種是透過體驗的方式讓更多人知道海女，雖然體驗的方式最終不能夠讓遊客停留下來做為真正的海女，但是，海女文化還是能透過這些體驗去

傳承。而對於海女這個職業轉型的過程，能否透過展演的方式保有技術，達到對生產有更多的幫助或是造成其他方式的經濟收益，而不是單純的以勞動力去換取生計，這樣才能真的達到去里海或是變成一個永續的職業。在符合觀光承載量的評估下，能透過觀光體驗的方式，讓年輕人能夠幫忙照顧這片大海傳承採集的知識和技術，試著多去做一些事情，是未來可以嘗試和期待的。

3.若以海女文化融入馬崗漁村的觀光發展您的期望及看法如何?以及可能面臨的難題有哪些?

我認為生態旅遊模式是一定要發展的方向，除此之外也可以去思考看看臺灣海女是否可能像是蹦火仔那樣，變成一種展演的模式?從前他們也是靠抓青鱗魚維生，但是當海洋資源變化他們捕不到這麼多的青鱗魚那要怎麼辦?後來也有配合旅行社以展演的方式讓遊客搭船來觀看他們的漁法，這樣透過展演的方式才能讓這個漁法有機會繼續傳承下去。不然捕不到魚，沒辦法維持生計，請不了那些海腳仔，最終蹦火仔也就會消失。

臺灣的海女看是否能以傳統採捕的方式去呈現，還是以純粹表演的方式來發展，這也是現在很需要思考的。或是我們也在思考能以打工換宿的方式讓體驗的遊客實際下去幫忙做採集，或是像體驗假期 Working Holiday 的模式來做規劃。畢竟現在的海女就算是已經比較年邁，但是有一些還是可以帶遊客下去做採集教學，海女負責教讓遊客幫忙採，這也是一種方式，算是一種過度期，不然等到海女們都完全不能下去後到底又該怎麼辦?海女接班人會是誰?這都是很困難的問題。如果能在這個嘗試的過程中能發展出一個合適的遊程，培訓出海女的接班人，讓他們真的能靠這此維生，那麼這是否就能夠讓海女有所傳承?雖然像韓國他們也有開了好多個海女訓練班，實際留下來做為海女的也是只有個位數，但是這都是必要的，至少他們相當的努力再嘗試，臺灣在這部分相對就是很弱的，大家對於文化傳承這一塊並沒有那麼重視。

我是認為卯澳和馬崗可以有機會整合起來去思考未來的方向，也讓遊客可以有一個很明確可以了解、認識海女的空間，如果要做海女的觀光推廣這確實有必要性，也希望臺灣能有更多的人去關心及倡議。

附錄十一、馬崗漁村海女導覽手冊



馬崗的潮汐

「初一、十五，中晝焦
初八、二三，中晝演」

意思是：
初一、十五為大潮（大潮大退）
清晨時潮滿，中午時間退乾；
初八、二十三為小潮（小漲小退）
清晨時退乾，中午時間漲潮。
海女多在乾潮前後一兩個小時採集。

海女的穿著

- 防草衣物：防草的草衣褲，或是潛水衣。
- 草魚頭：以舊衣物製作而成的圓罩，挖出縫孔呼吸及防礙作用，包裹頭髮，避免被住裡。
- 水鏡：以牛角或木料磨製成鏡框，再將玻璃片用膠水黏合，另以棉繩作為綁繩固定。
- 潛水鏡：目前的潛水鏡多以壓克力鏡片取代玻璃鏡片，塑膠泳鏡普及後，越來越少人自製潛鏡。
- 草鞋：以稻草手工編製而成，用於潮間帶行走防滑。
- 塑膠釘鞋：塑膠製的現代釘鞋，防滑，抓地力強。

海女的工具

- 撈網：尖嘴勾網、海網、斜網、九孔、笠螺等，專門用來撈起在石縫中的生物。
- 剪刀：用來剪出石上的縫或石網。
- 紫菜鉗：應用鉗夾加短手把與鐵片，以方便把紫菜從縫隙內取出。
- 翻仔：用來挑出蚌肉或挖出石螺。
- 摺仔：摺打成不同圓弧度的白鐵片，專門用來刮海帶的工具。
- 網袋：採集石花菜專用，綁在腰間的網袋。

海女採集作業

臺灣的海女分為「站山」與「藏水」兩種採集型態。海女多在退潮時進行採集作業，過往海女人口較多時會結伴而行一起前往採集，但因海女人口逐漸減少及高齡化之外，近年潮間帶只會看到零星的海女在採集。

（倚山）

站山

「站山」在潮間帶採集，多為紫菜、紫菜、石蚶、石螺、螺貝類等。

藏水

「藏水」在水中潛水採集，多為海膽、九孔、石花菜、珊瑚草等。

附錄十二、馬崗漁村導覽地圖

